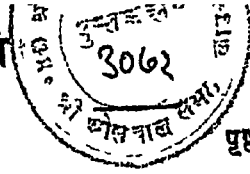


मुद्रक—गोपीनाथ सेठ, नवीन प्रेस, दिल्ली ।

विषय-सूची



संख्या	विषय	पृष्ठ
१	भूमिका	१
२	कविपरिचय	८
३	चन्दवरदाई	२४
४	अमीर खुसरो	३१
५	विद्यापति	३४
६	कवीरदास	३६
७	रैदास	४६
८	गुरु नानक	५२
९	दादू	५५
१०	मल्लूकदास	५७
११	मलिकमुहम्मद जायसी	६०
१२	गोस्वामी तुलसीदास	६६
१३	हृदयराम	६८
१४	सूरदास	१००
१५	नन्ददास	१२०
१६	मीराबाई	१२४
१७	रसखान	१३१

संख्या	विषय			पृष्ठ
१८	नरोत्तमदास	-	-	१३४
१९	गंग	-	-	१३७
२०	केशवदास	-	-	१४०
२१	रहीम	-	-	१४८
२२	विहारी	-	-	१५४
२३	भूषण	-	-	१५६
२४	मतिराम	-	-	१६३
२५	देव	-	-	१६५
२६	भिखारीदास	-	-	१६६
२७	बेनी (बन्दीजन)	-	-	१७२
२८	पद्माकर	-	-	१७४
२९	गुरु गोविन्दसिंह	-	-	१७६
३०	घन आनन्द	-	-	१७८
३१	दीन दयालगिरि	-	-	१८१

भूमिका

हिन्दी साहित्य की धारा पिछले लगभग एक हजार साल से अपने विभिन्न किन्तु अनवरत रूप में प्रवाहित हो रही है। विक्रम की सातवीं शताब्दी से ही तांत्रिक और योगमार्गी बौद्धों की रचना में प्रयुक्त अपभ्रंश के रूप में हिन्दी भाषा की उत्पत्ति हो चुकी थी। भोज के समय से तो इसने शुद्ध साहित्य का रूप ग्रहण कर लिया था। इस प्रकार ग्यारहवीं शताब्दी से महाराज भोज के समय को साहित्यिक हिन्दी की उत्पत्ति का समय माना जा सकता है।

हिन्दी के साहित्य में स्पष्ट रूप से दिखाई देनेवाली प्रवृत्तियों के आधार पर इतिहासज्ञों ने एक हजार वर्ष के इस इतिहास को चार भिन्न-भिन्न युगों में बांटा है। इन्हें क्रमशः आदि काल, पूर्व मध्यकाल, उत्तर मध्यकाल और आधुनिक काल के नाम से पुकारा जाता है। आदिकाल को वीरगाथा काल भी कहा जाता है। इस समय में वीर रस की कविताओं के बाहुल्य के कारण ही इसे यह नाम दिया गया है। इसी प्रकार पूर्व मध्यकाल को भक्ति काल, उत्तर मध्यकाल को रीतिकाल और आधुनिक काल को गद्यकाल के नाम से पुकारते हैं।

आदिकाल की परम्परा में पहले डेढ़ सौ वर्षों की सभी रचनाएं दोहों में मिलती हैं। परन्तु जब मुसलमानों की चढ़ाइयां आरम्भ हुईं तो चारणों ने राजाओं की वीरता का वर्णन आरम्भ किया। ऐसी कक्षात्मक रचनाओं को रासो के नाम से पुकारा

जाने लगा । ये वीर गाथाएं प्रबंध काव्य और वीर गीत दोनों ही रूप में मिलती हैं । इस काल की साहित्यिक सामग्री कुछ असंदिग्ध है और कुछ संदिग्ध । असंदिग्ध सामग्री की भाषा अपभ्रंश है ।

अपभ्रंश शब्द से जिस साहित्यिक हिन्दी का ग्रहण होता है उसमें हमें नीति, शृंगार, वीर आदि की कविताओं के अतिरिक्त जैन और बौद्ध धर्माचार्यों के उपदेश भी मिलते हैं । आगे चलकर लोकभाषा ने अपभ्रंश का स्थान लेना शुरू कर दिया । अमीर खुसरो और विद्यापति की भाषा में हमें उसके दर्शन जहां-तहां होते हैं ।

संदिग्ध सामग्री में बीसलदेव रासो और पृथ्वीराज रासो जैसे पुराने काव्य सम्मिलित हैं । साहित्यिक प्रबन्ध के रूप में इनमें सबसे प्राचीन पृथ्वीराज रासो ही है । दिल्ली से अंतिम हिंदू सम्राट् से सम्बन्ध होने के कारण इस ग्रन्थ का विशेष महत्व है । महाराज हम्मीर के समय से वस्तुतः वीरगाथा काल समाप्त हो जाता है उसके बाद उत्तर भारत में मुसलमान शासक जम कर बैठ गये । इसके परिणामस्वरूप जनता की भावधारा बदलने लगी । राजनीतिक पराजय ने उनको अधिक धर्म-परायण बना दिया । उन्ही समय से हिन्दी में भक्ति का प्रभाव विशेष रूप से दिखाई देता है ।

भक्ति की विभिन्न पद्धतियों और तत्कालीन परिस्थितियों ने हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में भक्ति की कई धाराओं को प्रवाहित किया । इनमें क्रमशः पहला स्थान निर्गुण उपासकों का है । उन्होंने उपासना के बाह्य उपकरणों का विरोध किया और नैतिकता तथा

अंतःकरण की शुद्धि पर विशेष जोर दिया । कवीर, नानक, दादू आदि इसी परम्परा के सन्त कवि हैं । सूफी धर्म से प्रभावित कवियों ने हिन्दी में काव्य-रचना की एक अनूठी पद्धति को जन्म दिया जहाँ लौकिक कथा के रूप में उस प्रेमतत्त्व का वर्णन किया गया है जो ईश्वर को मिलाने वाला है । कुतबन, मंमन, उसमान, जायसी आदि कई इस धारा के कवि हैं । मलिक मुहम्मद जायसी का इनमें सबसे ऊँचा स्थान है ।

भक्तिकाल में राम-भक्त कवियों का अपना विशेष स्थान है । रामानन्द जी रामभक्ति के प्रचारक थे और कवीरदास, रैदास आदि सन्तों को उनका शिष्य होने का गौरव था । परन्तु राम-भक्ति को हिन्दी साहित्य में अपूर्व और अद्वितीय स्थान देने का श्रेय गोस्वामी तुलसीदास जी को ही है । उनका गमचरितमानस हिन्दी साहित्य का ही सबसे अधिक महत्वपूर्ण ग्रंथ नहीं है; संसार भर के साहित्य में उसकी जोड़ का ग्रंथ मिलना कठिन है । वे एक भक्त और कवि ही नहीं थे, वे एक महान् राष्ट्र-निर्माता थे । उनके मस्तिष्क में एक आदर्श समाज की रचना की भावना उग्ररूप में काम करती थी । रामभक्ति की इस परम्परा में बहुत से कवि हुए परन्तु तुलसीदास जी की टक्कर का दूसरा कवि कोई नहीं हुआ । हिन्दी साहित्य को प्रभावित करने वाली दूसरी प्रवृत्ति कृष्णभक्ति की है । कृष्णभक्ति की परम्परा में हिन्दी के कई उच्चकोटि के कवि प्रादुर्भूत हुए हैं; जैसे सूरदास, मीरा, रसखान नंददाम आदि । यद्यपि कृष्णभक्त कवियों ने रामचरित मानस जैसा कोई प्रबन्ध काव्य नहीं लिखा परन्तु काव्यगत विशेषताओं की दृष्टि से प्रमुख कृष्णभक्त कवियों की रचना अद्वितीय है । भावों की कोमलता और कल्पना की उड़ान दोनों

ही दृष्टियों से इस काल की कविता उत्कृष्ट है । सूरदास और मीरा के पद स्वतन्त्र रूप में करोड़ों मानव-हृदयों को शांति प्रदान करते हैं । इसी काल में आचार्य केशव और रहीम जैसे उच्च कोटि के कवि भी हिन्दी में हुए ।

कृष्णभक्ति की रचनाओं ने हिन्दी कविता को प्रौढ़ता के शिखर पर पहुंचा दिया अब उसमें रस और अलंकार आदि का शास्त्रीय विवेचन आरम्भ हुआ । हिन्दी में काव्य रीति का ठीक ढंग से समावेश करने वाले पहले कवि आचार्य केशव ही हैं । परन्तु इस पद्धति का विकसित रूप प्रायः पांच वर्षों के बाद दिखाई पड़ा । संस्कृत साहित्य में इस विषय का बहुत विवेचन हो चुका था और हिन्दी के आचार्यों ने संस्कृत की परम्परा पर साहित्य-शास्त्र के इतिहास का ही मानो हिन्दी में फिरसे दूसरा संस्करण कर डाला । रीतिकालीन परम्परा की इस अखंड धारा में चिन्तामणि त्रिपाठी का स्थान पहला है । इस परम्परा के कवियों ने पहले दोहे में अलंकार या रस का लक्षण लिखकर फिर कवित्त या सवैये में उसका उदाहरण देने की परिपाटी बनाई जो खूब चली । साहित्य-शास्त्र का कविता के साथ इस प्रकार का गठ-बन्धन शास्त्रीय दृष्टि से कहीं तक सफल हुआ यह कहना कठिन है परन्तु इसमें तो सन्देह नहीं कि कवियों का इस प्रकार के झमेले में उलझना कविता के स्वाभाविक विकास के लिये कभी अच्छी बात नहीं हो सकती । इससे कवि की प्रतिभा संकुचित घेरेमें बँध जाती है और उसमें किसी प्रकार की युगांतरकारी रचना की आशा नहीं की जा सकती । दूसरी ओर यह भी ध्यान देने

की घात है कि आचार्यत्व के लिये जिन गुणों की आवश्यकता है उसका कवि में होना आवश्यक भी नहीं है। हिंदी साहित्य की प्रगति की दृष्टि से देखा जाय तो रीति काल का यह आचार्यत्व और कवित्व का पारस्परिक मिलन साहित्य के विस्तृत विकास में बाधक ही सिद्ध हुआ है।

इस काल में यद्यपि वीर रस की रचनाएं भी हुईं किन्तु प्रधानता शृंगार की ही रही है। इस काल के मुख्य कवि विहारी, मतिराम, भूषण, देव, पद्माकर और घन-आनन्द हैं।

हिंदी साहित्य में काव्य रचना की यह परम्परा यद्यपि अब भी जारी है परन्तु उसका युग रीति काल के साथ ही समाप्त हो जाता है। पद्य का एकच्छत्र साम्राज्य गद्य के साथ समाप्त हो जाता है।

हिंदी साहित्य के समस्त साहित्य का सिंहावलोकन करने पर हमें दिखाई पड़ता है कि उत्तर भारत के विस्तृत हिन्दी भाषा-भाषी प्रदेश में साहित्य के लिये लगातार एक ही बोली का प्रयोग नहीं हुआ। आदि काल में हमें वीर-गाथाओं में अपभ्रंश और देशभाषा दोनों के रूप दिखाई देते हैं। खुसरो की कविता में खड़ी बोली स्पष्ट रूप से झांकती है और विद्यापति की रचना में हमें मैथिली का प्रारम्भिक रूप मिलता है।

भक्तिकाल में ब्रजभाषा, पूर्वी हिन्दी और अवधि इन तीन भाषाओं की रचनाएं मिलती हैं। कबीर की रचना में पूर्वी का पर्याप्त सम्मिश्रण है, सूरदास आदि के कृष्णभक्त कवियों की प्रायः सभी रचनाएं प्रधानतया ब्रज भाषा में हैं और जायसी तथा गोस्वामी तुलसीदास की रचनाएं प्रधानतया अवधि में। परन्तु इन सभी प्रादेशिक भाषाओं में प्रमुख स्थान ब्रज भाषा का ही

है। आगे चलकर रीतिकालीन कवियों ने ब्रज भाषा को ही अपना लिया और यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि उस समय ब्रजभाषा ही कविता के लिये सर्व सम्मत भाषा बन गई।

हिंदी गद्य के विकास का अर्थ खड़ी बोली का विकास है। धीरे-धीरे जब खड़ी बोली ने व्यापक रूप धारण कर लिया और पारस्परिक विचार विनिमय के लिये ही नहीं पठन-पाठन में भी खड़ी बोली का साम्राज्य स्थापित हो गया तो ब्रज भाषा की कविता वर्तमान का विषय न रहकर पूर्वजों की संचित निधि बनकर रह गई। फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि ब्रज भाषा में आधुनिक काल में उच्च कोटि की रचनाएँ नहीं हुईं। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, सत्यनारायण, कविरत्न जगन्नाथदास रत्नाकर वियोगी हरि और श्री रामेश्वर करुण आदि ने ब्रज भाषा में उच्च कोटि के साहित्य का सृजन किया है। ब्रज भाषा की धारा भले ही क्षीण हो गई हो पर अभी सूखी नहीं है।

हिंदी साहित्य के माध्यम के रूप में खड़ी बोली के स्वीकृत हो जाने के बाद वस्तुतः ब्रज और अवधि के लिये भविष्य में महात्मा सूरदास और गोस्वामी तुलसीदास जैसे महान् कवियों का फिर उत्पन्न होना कठिन है। परन्तु इन भाषाओं में इस प्रकार के उच्च कोटि के इन कवियों की रचनाओं का होना ही यह सिद्ध करता है कि हिन्दी भाषा चाहे जो रूप बदले, चाहे जो प्रादेशिक भाषा समस्त हिंदी भाषा-भाषी क्षेत्र का प्रतिनिधित्व करे, इन प्रादेशिक भाषाओं का महत्व सदा बना रहेगा। ब्रज, अवधि, राजस्थानी और पूर्वी सभी एक उसी व्यापक हिंदी भाषा के अविच्छेद्य और अविभाज्य अंग हैं।

कवितानिकुंज में हिंदी के प्रारम्भिक युग से लेकर उत्तर मध्यकाल तक के प्रतिनिधि कवियों की चुनी हुई रचनाओं का संग्रह किया गया है। यह पुस्तक जहाँ हिंदी काव्य साहित्य के क्रमिक विकास और व्यापक स्वरूप का दिग्दर्शन कराती है वहीं यह हिंदी के प्रतिनिधि कवियों की काव्य-प्रतिभा और उनके उच्च कोटि के साहित्य से हमें परिचित कराती है।

स्वाधीन भारत में हिंदी का भविष्य बहुत उज्ज्वल है। वह समय दूर नहीं है जब संसार के विभिन्न देशों के लोग हिंदी को संसार की एक समृद्धतम भाषा मानकर उसका अध्ययन करेंगे और हिन्दी के प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य के अमूल्य भंडार को देखकर यह कहेंगे कि हिन्दी साहित्य का वह युग, जब वह एक पराधीन देश की भाषा थी, साहित्यिक दृष्टि से किसी भी देश के साहित्य की तुलना में पीछे नहीं है। उसके कबीर और तुलसी, उसके सूर और मीरा हिंदी की ही नहीं, भारत की ही नहीं, विश्व भर की विभूति हैं।

कवि-परिचय

१. चन्दबरदाई

चन्दबरदाई हिन्दी के सर्वप्रथम उल्लेखनीय ग्रंथ पृथ्वीराज रासो के रचयिता है। वे अन्तिम हिन्दू सम्राट् महाराज पृथ्वीराज चौहान के राजकवि, मित्र और सामन्त थे। उनका जन्म लाहौर में हुआ था। कहा जाता है कि चन्द और महाराज पृथ्वीराज एक ही दिन पैदा हुए थे और उन्होंने अपनी इह लीला एक ही दिन संवरण की थी।

पृथ्वीराज रासो ढाई हजार पृष्ठों का बृहद् ग्रंथ है जिसमें ६६ समय या अध्याय हैं। इसमें प्राचीन काल में प्रयुक्त सभी छन्दों का व्यवहार हुआ है। किन्तु रासो की प्रामाणिकता पर संदेह है और विद्वानों में इस पर बड़ा मतभेद है। संवत् की गलती, भाषा की व्यवस्था और असंभव घटनाओं की बहुलता ये ऐसी बातें हैं जिनके कारण इस ग्रंथ का प्रामाणिक मानना कठिन है।

२. अमीर खुसरो

अमीर खुसरो का समय संवत् १३४० के लगभग माना जाता है। ये हिन्दी, संस्कृत और फारसी के विद्वान थे। इनका स्वभाव बहुत विनोदी और मिलनसार था। इनकी रचनाओं में इनका यह गुण स्पष्ट झलकता है। इनकी पहेलियां और मुकरियां प्रसिद्ध हैं। इन्होंने कुछ गीत और दोहे भी लिखे हैं। इनकी रचना में खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों के उदाहरण मिलते हैं।

३. विद्यापति

विद्यापति अपने सरस पदों के लिये विख्यात है। अपनी सरल रचनाओं में तत्कालीन मैथिली का व्यवहार किया है। बंगाली साहित्य में भी विद्यापति को बंगला भाषा का कवि माना जाता है।

विद्यापति के पद अधिकतर शृंगार के हैं जिनमें नायक और नायिका राधा कृष्ण हैं। इसके अतिरिक्त अन्य देवताओं की स्तुतियों के रूप में भी इनकी रचना मिलती है।

भाव और भाषा दोनों ही दृष्टियों से विद्यापति की रचना अत्यन्त सरल और मधुर है।

४. कबीरदास

महात्मा कबीरदास की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कई मत हैं। इनका जन्म काल जेठ सुदी पूर्णिमा सोमवार विक्रम संवत् १४५६ माना जाता है। कहते हैं कि इनका जन्म किसी विधवा ब्राह्मणी के पेट से हुआ था और नीरू नामक जुलाहे ने इन्हें पाला था। ये अपने को रामानन्द जी का शिष्य मानते थे। कुछ लोगों का कहना है कि इन्होंने शेखतकी से भी दीक्षा ली थी।

कबीर एक भक्त थे, इन्होंने निर्गुण ब्रह्म को अपनी उपासना और प्रेम का विषय बनाया और योग को साधन के रूप में स्वीकार किया। इन्होंने अहिंसा को महत्व दिया और इसके लिये हिन्दू और मुसलमान दोनों की ही कड़ी आलोचना की है। धर्म के नाम पर ऊँच-नीच का भेद करने वालों को भी इन्होंने खूब खरी-खोटी सुनाई है। ये अन्धविश्वास के बड़े विरोधी थे

और इसके विरुद्ध प्रचार करने में इन्होंने कोई कसर नहीं छोड़ी। इनका जीवन अत्यन्त सदाचारपूर्ण था और अपने सिद्धान्तों का दृढ़ता से पालन करते थे।

कबीर की बाणी बीजक के नाम से प्रसिद्ध है और यह तीन भागों में विभक्त है—रमैनी, शब्द और साखी। रमैनी और शब्द गाने के पद हैं और साखी दोहों में है। कबीर की कविता में राजस्थानी, पंजाबी, खड़ी बोली आदि के पद बड़ी मात्रा में पाये जाते हैं परन्तु उनके पदों में ब्रजभाषा और पूर्वी हिन्दी को ही स्थान मिला है।

कबीर की कविता में अत्यन्त सरलता, सचाई और सादगी है। अपने उत्कट सत्य, प्रेम के कारण कभी-कभी ये कठोर आलोचक के रूप में भी उपस्थित होते हैं परन्तु फिर भी इनकी सरलता सर्वत्र व्याप्त है। कबीर एक बड़े कवि ही नहीं थे ये एक बड़े भक्त और समाज-सुधारक भी थे।

५. रैदास

रैदास या रविदास जाति के चमार थे। इनकी गिनती रामानन्द जी के प्रसिद्ध भक्तों में होती है। कबीर के समान ही ये काशी के रहने वाले थे और भक्तों में इनका बड़ा आदर था। इनकी भक्ति भी निर्गुण की ओर झुकी हुई थी। इनका प्रभाव पश्चिमी संयुक्त प्रांत में अधिक है। गुरु ग्रंथ साहब में इनके बहुत से पद मिलते हैं।

कबीरदास के समान ही ये भी स्वावलम्बन में विश्वास करते थे। जिस प्रकार कबीरदास जी कपड़ा बुनकर जीविका

चलाते थे वैसे ही ये भी जूते बनाकर अपना निर्वाह करते थे। भक्ति और सरलता की ये भूर्ति थे। कबीर की भांति इन्होंने भा १२० वर्ष की आयु में संसार-त्याग किया था। आज भी गुजरात, बिहार आदि प्रान्तों में लाखों व्यक्ति अपने को भक्त रैदास का अनुयायी मानकर अपने को धन्य मानते हैं।

६. गुरु नानक

गुरु नानक का जन्म सं० १५२६ कार्तिकी पूर्णिमा को लाहौर जिले के तलवरण्डी ग्राम में हुआ था। ये बचपन से ही प्रभु-भक्ति की ओर आकर्षित हो गये थे। इन्होंने निर्गुण उपासना का प्रचार किया। और आगे चलकर सिख सम्प्रदाय के आदि गुरु हुए। इनके भक्तिभाव से पूर्ण भजन ब्रजभाषा में हैं पर उनमें खड़ी बोली और पंजाबी की भी पुट है। इनकी कविता सीधी-सादी भाषा में है और उसके भाव अत्यन्त सरल हैं। अपनी कविता में प्रभु की महिमा बहुत विस्तार से गाई है। इन्होंने ईश्वर के व्यापक और विराट् स्वरूप का अनुभव किया था और उसी की भक्ति का प्रचार किया।

इन्होंने देश-विदेश की दूर-दूर तक यात्रा की थी।

७. दादू

दादूदयाल का जन्म संवत् १६०१ में अहमदाबाद गुजरात में हुआ था। उन्होंने अपने मत का प्रचार राजपूताने में किया और संवत् १६६० में जयपुर के पास ही इनका देहान्त हुआ।

दादू की बानी दोहे और पदों में है। इनकी भाषा पश्चिमी

हिन्दी है जिसमें राजस्थानी का मेल है। गुजराती, पंजाबी और राजस्थानी में भी इनके पद मिलते हैं।

इनकी रचना में प्रेम की व्यंजना अधिक है और खण्डन-मण्डन में इनकी रुचि नहीं दिखाई देती। सिद्धान्त की दृष्टि से दादू और कबीर के मत में कोई अन्तर नहीं है।

८. मलूकदास

मलूकदास का जन्म, संवत् १६३१ में कड़ा जिला इलाहाबाद में हुआ था। संत के रूप में इनकी बहुत प्रसिद्धि हुई थी। जयपुर, गुजरात, मुलतान, पटना, नैपाल और काबुल तक में इनकी गदियां स्थापित हुई थीं। इनकी दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं—रत्नखान और ज्ञानबोध। हिन्दू-मुसलमान दोनों को ये समान रूप से उपदेश देते थे। इनकी रचना में काव्योचित प्रतिभा दिखाई देती है।

इन्होंने अपनी रचना में जहां-तहां खड़ी बोली का प्रयोग किया है। प्रेम, वैराग्य आदि पर इनके पद बहुत मनोहर हैं। संवत् १७३६ में १०८ वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त हुआ।

९. मलिक मुहम्मद जायसी

मलिक मुहम्मद जायसी सूफी फकीर थे और शेख मुहीउद्दीन के शिष्य। इनके जन्म-काल के सम्बन्ध में ठीक निश्चय नहीं हो सका है पर इतना तो निश्चित ही है कि ये शेरशाह के समय में थे। जायस में रहने के कारण ये जायसी कहलाए।

जायसी अपने समय के माने हुए फकीर थे। अमेठीराज

घराने में इनका बहुत मान था। इनके जीवन-काल में ही इनकी रचना बहुत लोकप्रिय हो गई थी।

इन्होंने पद्मावत, अखरावट और आखिरी कलाम ये तीन पुस्तके लिखीं जिनमें पद्मावत सबसे प्रसिद्ध है। पद्मावत प्रेम गाथा परम्परा का सबसे उत्तम ग्रन्थ है। इसकी नायिका रानी पद्मावती और नायक राजा रतनसेन हैं। दोनों ही चरित ऐतिहासिक हैं परन्तु जायसी ने अपनी कल्पना को खूब उड़ान भरने दिया है और इस प्रकार यह ग्रन्थ बहुत सरस हो गया है। अखरावट में वर्षामाला के एक-एक वर्ष को लेकर सिद्धान्त सम्बन्धी चौपाइया कही गई हैं। आखिरी कलाम में क्यामत का वर्णन है।

१०. गोस्वामी तुलसीदास

हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में रामभक्ति का उज्ज्वल प्रकाश फैलाने का श्रेय गोस्वामी तुलसीदास जी को ही है। गोस्वामी जी जैसे उच्च कोटि के सन्त थे वैसे ही उच्च कोटि के प्रतिभा-सम्पन्न कवि। यह उनकी प्रतिभा का चमत्कार ही है जो अपने समय की सभी प्रचलित पद्धतियों में इन्होंने अपनी रचना की और आज इनकी रचना हिन्दी साहित्य की सबसे अधिक मूल्यवान् सम्पत्ति बनी हुई है।

गोस्वामी तुलसीदास जी के जन्मकाल के सम्बन्ध में मतभेद है। परन्तु गृयर्सन के अनुसार यह संवत् १५८६ है जो ठीक जान पड़ता है। इनके दीक्षा गुरु बाबा नरहरिदास और कवितागुरु शेष सनातन जी थे। परन्तु जैसा कि कहा जाता है इनको विरक्त

बनाने वाली स्वयं इनकी स्त्री थी । विरक्त होकर गोस्वामी जी तीर्थयात्रा के लिये निकल पड़े और अन्त में अयोध्या आकर संवत् १६३१ में रामचरितमानस लिखना आरम्भ किया । इसका कुछ अंश काशी में भी पूरा किया गया । रामायण समाप्त करके गोस्वामी जी काशी में ही रहने लगे ।

तुलसीदास जी का ब्रज और अवधी दोनों भाषाओं पर समान अधिकार था और दोनों भाषाओं में इन्होंने उच्च कोटि की रचनाएं की हैं । हिन्दी की सभी प्रचलित शैलियों में वीर-गाथा काल की छप्पय पद्धति, विद्यापति और सूर की गीत पद्धति, गंग आदि की कवित्त, सर्वैया पद्धति, कबीर की दोहा पद्धति और प्रेममार्गी कवियों की दोहा-चौपाई पद्धति सबमें इनकी रचनायें मिलती हैं ।

कविता के वर्ण्य विषय की दृष्टि से देखा जाय तो इनका क्षेत्र बहुत विस्तृत है । वास्तव में ये जनता के प्रतिनिधि कवि हैं । मनुष्य के सारे भावों और व्यवहारों के सम्बन्ध में इन्होंने लिखा है और समाज के सामने एक निश्चित और स्पष्ट आदर्श रखने का प्रयत्न किया है । तुलसीदास जी की काव्य-प्रतिभा का प्रमाण रामचरितमानस में एकत्र ही मिल जाता है । यह ग्रन्थ सभी काव्योचित गुणों से सम्पन्न है । शृंगार के वर्णन में इन्होंने मर्यादा का बड़ी कड़ाई से पालन किया है । ये कवि ही नहीं महान् उपदेशक भी थे ।

गोस्वामीजी के बारह ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं, जिनमें दोहावली, कवित्त रामायण, गीतावली, रामचरितमानस, रामाज्ञाप्रश्नावली और विनयपत्रिका बड़े ग्रन्थ हैं । तथा रामलला-नहछू, पार्वती-

मंगल, जानकी-मंगल, चरवै रामायण, वैराग्य-संदीपनी और कृष्ण-गीतावली छोटे ।

हिन्दी साहित्य को अपनी गौरवमयी रचना से गौरवान्वित करके संवत् १६८० में गोस्वामी जी ने काशी में गंगा और असी मंगम पर अपना शरीर परित्याग किया ।

११. हृदयराम

ये पंजाब के रहने वाले थे । इन्होंने संवत् १६८० में संस्कृत के हनुमन्नाटक के आधार पर हिन्दी में हनुमन्नाटक लिखा । इसमें मयैयो और कवित्तो में बड़े अच्छे संवाद हैं । इस ग्रन्थ की कविता बड़ी ही सरल, सरस और परिमजित है । इस प्रकार के नाटक ग्रंथ उस समय में कई लिखे गये जिन में हृदयराम का हनुमन्नाटक सबसे ऊँची श्रेणी का है ।

१२. सूरदास

सूरदास जी के प्रारंभिक जीवन के सम्बन्ध में विशेष बातें लोगों को मालूम नहीं हैं । परन्तु यह निश्चय है कि वल्लभाचार्य जी उनके पद सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और उन्हें श्रीनाथजी के मन्दिर में कीर्तन करने का भार सौंपा । तब से वे बराबर गोवर्द्धन पर्वत पर मन्दिर की सेवा में रहे । सूरदास जी का जन्म काल संवत् १५४० के लगभग माना जा सकता है ।

वल्लभाचार्यजी के पुत्र गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने आठ कृष्ण-भक्त कवियों को चुनकर 'अष्टदास' की स्थापना की थी, उनमें सूरदास जी भी एक थे ।

कृष्णभक्त कवियों ने श्रीकृष्ण की प्रेममयी मूर्ति को लेकर बहुत अच्छी और बहुत अधिक रचना की है। वास्तव में जयदेव और विद्यापति के मार्ग का ही बाद के कृष्णभक्ति कवियों ने अनुसरण किया है। सूरदासजी ने भी उसी पद्धति को अपनाया है किन्तु उनकी कविता में जो तन्मयता पाई जाती है वह अन्यत्र मिलना कठिन है। शृंगार और वात्सल्य में हिन्दी का कोई दूसरा कवि इनसे आगे नहीं जा सका। श्रीकृष्ण की बाललीला का ऐसा सजीव और सुन्दर वर्णन अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। शृंगार में विशेषकर चिरहृदशा के वर्णन में सूरदासजी को अपूर्व सफलता मिली है। नये-नये प्रसंग ढूँढ निकालने की तो सूरदासजी में अद्भुत क्षमता थी। बाल्य-जीवन और किशोरावस्था के सीमित क्षेत्र में इन्होंने नये-नये ऐसे प्रसंग ढूँढ निकाले हैं जिन्हें देखकर आश्चर्य होता है। भ्रमर-गीत में भ्रमर-गीत सब से उत्कृष्ट भाग है। उद्धव और गोपियों का ऐसा संवाद साहित्य के लिये गौरव की चीज है।

१३. नन्ददास

ये भी अष्टछाप के कवियों में से हैं किन्तु इनका कविताकाल सूरदासजी के बाद तक का माना जा सकता है। इनकी रचना बड़ी सरस और मधुर है। इन्होंने कई पुस्तके लिखी हैं जैसे रासपंचाध्यायी, रुक्मणी संगल, भागवत दशम स्कंध, रूपमंजरी, भ्रमर-गीत आदि इनकी सरस पद रचना के कारण ही यह कहावत प्रसिद्ध हो गई है "और कवि गढ़िया नन्ददास जड़िया।"

१४. मीरावाई

मीरावाई मेड़तिया के राठौर रत्नसिंह की पुत्री थीं और इनका विवाह उदयपुर के महाराणा कुमार भोजराजजी से हुआ था। इनका जन्म संवत् १५६३ में हुआ था। आरम्भ से ही ये कृष्ण-भक्ति में मग्न रहती थीं और ज्यों-ज्यों इनकी अवस्था बढ़ी इनका कृष्ण प्रेम भी बढ़ता गया। इनकी भक्ति से इनके घर के लोग रुष्ट रहते थे। इसमें उन्हें अपने कुल की मर्यादा की हानि दिखाई देती थी।

मीरा की उपासना माधुर्य भाव की थी। वे कृष्ण को ही अपना पति मानती थीं। देश के संत-समाज में मीरा का नाम बड़े आदर से लिया जाता है। इनकी कविता की भाषा ब्रज है। पर कहीं-कहीं राजस्थानी भी मिली हुई है। इनके पदों में अपूर्व तल्लीनता दिखाई देती है। इनके बनाये ग्रन्थ नरसीजी का मायरा, गीत गोविन्द टीका, राग गोविन्द और राग सोरठा के पद हैं।

१५. रसखान

रसखान दिल्ली के एक पठान सरदार थे। किन्तु आगे चलकर विरक्त हो गये। ये माने हुए कृष्णभक्त थे। इन पर गोसाईं चिट्टलनाथजी की बड़ी कृपा थी।

इनकी कविता में गंभीर प्रेम और आत्मसमर्पण के भाव पाये जाते हैं। इनकी टिप्पण के दूसरे कवि धनानन्द ही हैं जिनका प्रेमोदगार इतना सफल हुआ है। इनकी रचनाएं बहुत नहीं हैं। वे बहुत ही जोरदार हैं। इनकी दो पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

प्रेम वाटिका दोहों में है और सुजान रसखान कवित्त और सवैयों में। अन्य कृष्णभक्त कवियों के समान गीतों के स्थान पर इन्होंने कवित्त और सवैयों को ही अपनाया है। इनकी भाषा बहुत गठी हुई है और इनकी रचना में तन्मय करने की 'अपूर्व शक्ति है।

१६. नरोत्तमदास

ये सीतापुर जिले के बाड़ी नामक कसबे के रहने वाले थे। इनका ग्रन्थ सुदामा चरित्र बहुत प्रसिद्ध है। घर की दरिद्रता का चित्रण इस ग्रन्थ में बहुत सफल हुआ है। छोटा होते हुए भी यह ग्रन्थ बहुत ही सरस एवं हृदयस्पर्शी हुआ है। भाषा की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अनूठा है।

१७. गंग

गंग अकबर के दरबारी कवि थे और रहीम इनका बड़ा आदर करते थे। इनके जन्म, कुल आदि के सम्बन्ध में बहुत कम बातें मालूम हैं। कोई इन्हें ब्राह्मण कहता है और कोई ब्रह्मभट्ट।

इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है परन्तु फुटकर रचनाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि ये अपने समय के उत्कृष्ट कवि थे। सरसता और वाग्विदग्धता इनकी कविता के विशेष गुण हैं। हास्य रस की कविता रचने में भी ये कुशल थे। कहा जाता है कि इनकी एक मजाक की कविता से रुष्ट होकर किसी नवाब ने इन्हे हाथी से कुचलवाकर मरवा डाला था।

१८. केशव

यह सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनका जन्म, संवत् १६१२ में हुआ

था। ओरछा नरेश महाराजा रामसिंह के भाई इन्द्रजीतसिंह की नभा में ये रहते थे। इनका घराना पंडितों का था और राजकुल में इनका बड़ा सम्मान था। ये स्वयं भी अच्छे पंडित थे। हिन्दी में तो ये साहित्य शास्त्र के प्रथम आचार्य माने जाते हैं।

केशव के रचे सात ग्रन्थ मिलते हैं—कविप्रिया, रसिकप्रिया, रामचन्द्रिका, वीरसिंहदेव चरित, विज्ञान गीता, रतन बावनी और जहांगीर जस चन्द्रिका। इनकी रचनाओं पर संस्कृत का बहुत प्रभाव है। भाव और शब्दावली दोनों ही दृष्टियों से यह वान लागू होती है। प्रबन्ध-काव्य की दृष्टि से इनका स्थान बहुत ऊंचा नहीं है परन्तु उनके द्वारा काव्य के अंगों का अच्छा परिचय मिलता है।

१६. रहीम

यह अकबर बादशाह के अभिभावक वैरमखॉ के पुत्र थे। इनका जन्म, संवत् १६१० में हुआ था। ये संस्कृत, अरबी और फारसी के विद्वान और हिन्दी के उच्चकोटि के कवि थे। ये बड़े उदार, नम्र और दानी थे।

ये अनुभवी और भावुक व्यक्ति थे इसी कारण इनकी कविता बहुत लोकप्रिय हुई है। इनका भाषा पर बहुत अच्छा अधिकार था। इनके दोहे बहुत प्रसिद्ध हैं पर ये बरवै, कवित्त, सबैया, सोरठा और पद सभी लिखते थे। इनका देहान्त संवत् १६८३ में हुआ। इनके बनाये हुए कई ग्रंथ हैं। जिनमें रहीम दोहावली, बरवै नायिका भेद, शृंगार सोरठ, मदनाष्टक, रासपंचाध्यायी, नगरशोभा। फुटकल बरवै और फुटकल कवित्त सबैये का पता लग चुका है।

२०. बिहारी

महाकवि बिहारीलाल का जन्म, संवत् १६६० मे ग्वालियर के पास वसुआगोविन्दपुर गांव में हुआ था। ये जयपुर के राजा जयसिंह के दरबारी कवि थे। इनके दोहों का संग्रह बिहारी सतसई हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थों में से है। इसमें प्रधानता शृंगार की है। नीति के भी कुछ दोहे हैं। थोड़े शब्दों में अधिक भाव भरने की अद्भुत शक्ति बिहारी में थी। सतसई की पचासों टीकाएं लिखी गई हैं और संस्कृत उर्दू में भी इसका अनुवाद हो चुका है। शृंगाररस के ग्रन्थों में बिहारी सतसई का सबसे अधिक सम्मान हुआ है।

२१. मतिराम

ये रीति काल के प्रधान कवियों में हैं। कहा जाता है चिन्तामणि तथा भूषण इनके भाई थे। इनका जन्म, संवत् १७७४ में तिकबापुर जिला कानपुर में हुआ था। इनके आश्रयदाता वृंदा के महाराज भावसिंह थे। ललितललाम, छंदसार, रसराज साहित्यसार-शृंगार और मतिराम-सतसई इनके बनाये हुए ग्रंथ हैं। भाषा और भाव दोनों के विचार से इनकी रचना सरल है।

२२. भूषण

वीररस के प्रसिद्ध कवि भूषण का जन्म-काल संवत् १६७० है। इनके दो भाई चिन्तामणि और मतिराम भी अच्छे कवि थे। कई राजाओं ने इन्हें आश्रय दिया पर अन्त में ये महाराज शिवाजी के पास चले गये। पन्ना के महाराज छत्रसाल ने भी इनका बहुत सम्मान किया था।

२३. देव

ये डटावा के रहनेवाले मनाह्य ब्राह्मण थे। इनका जन्म संवत् १७३० है। ये १६ वर्ष की अवस्था से ही कविता लिखने लगे थे। ये आश्रयदाता की त्वोज में बहुत धूमे पर अच्छा आश्रयदाता इन्हे कोई नहीं मिला। कहते हैं इन्होंने ३२ पुस्तकें लिखीं जिनमें २५ के लगभग उपलब्ध हैं। ये आचार्य और कवि दोनों ही थे। इनकी रचना में कवित्व और मौलिकता दोनों ही गुण हैं और भाषा में प्रवाह भी खूब है।

२४. भिखारीदास

ये प्रतापगढ़ के पास ख्योंगा गांव के रहने वाले थे। इनका कविताकाल संवत् १७८७ से संवत् १८०७ तक माना जा सकता है। इन्होंने कई ग्रन्थ लिखे जिनमें प्रधानता रीति ग्रन्थों की है। काव्य के अंगों के निरूपण में हिन्दी के कवियों में इनका स्थान सबसे ऊँचा है।

इनकी भाषा परिमार्जित है। शब्दाडम्बर से रहित है। ये ऊँचे दर्जे के कवि थे। शृंगार के वर्णन में भी इन्होंने बहुत संयम से काम लिया है।

२५. बेनी वंदीजन

ये बेनी जिला रायचरेली के रहने वाले थे। इनके आश्रयदाता अथर्व के प्रसिद्ध वजीर महाराज टिकैतराय थे। इनके लिए दो ग्रन्थ टिकैतराय प्रकाश और रसविशाल हैं पर ये अपने भड़ौवाँ के लिये प्रसिद्ध हैं। इनका कविताकाल १८४६ से १८८० तक माना जा सकता है।

२६. पद्माकर

रीतिकालीन कवियों में बिहारी के बाद पद्माकर ही सबसे अधिक लोकप्रिय कहे जा सकते हैं। अपनी सुन्दर रचनाओं के लिये ये विख्यात थे। इनका जन्म, संवत् १८१० में बाँदे में हुआ था।

ये अनेक स्थानों में घूमते रहे और सितारा, जयपुर, ग्वालियर और बूँदी आदि के महाराजाओं ने इनका बहुत सम्मान किया। हिम्मत बहादुर विरुदावली, जगद्विनोद, पद्माभरण, प्रबोध-पचासा, रामरसायन आदि इनके रचे हुए ग्रन्थ हैं। इनकी रचनाये बहुत भावपूर्ण और सरस हैं।

२७. गुरु गोविन्दसिंह

ये सिखों के अन्तिम गुरु थे। इनका जन्म, संवत् १७२३ में हुआ था। ये काव्य के अच्छे ज्ञाता थे और सिखों में विद्याप्रचार के विचार से इन्होंने बहुत-से लोगों को विद्याध्ययन के लिए काशी भेजा था। इनके विषय में प्रसिद्ध है कि ये शक्ति के उपासक थे। इन्होंने कई ग्रन्थ लिखे हैं जैसे सुनीतिप्रकाश, सर्व लोह-प्रकाश, प्रेमसुमार्ग, बुद्धिसागर और चंडी-चरित्र। अपनी रचनाओं में इन्होंने प्रौढ़ ब्रजभाषा का प्रयोग किया है।

२८. धन आनन्द

ये ब्रजभाषा के प्रधान कवियों में हैं। इनका जन्म, संवत् १७४५ में हुआ था और संवत् १७६६ में ये नादिरशाही में मारे गये। इनके रचे ग्रन्थों में सुजान-सागर, विरह-लीला, कोक-सार, रस-केलिवल्ली और कृपाकांड मिलते हैं। इनकी भाषा प्रौढ़

और मधुर है। प्रेम विशेषकर विरह के वर्णन में ये अद्वितीय हैं। हृदय के कोमल भावों के वर्णन में तो मानो भाषा इनकी दासी होकर चलती है।

२६. दीनदयाल गिरि

ये गोसाईं थे। इनका जन्म १८५६ में काशी में हुआ था। ये हिन्दी और संस्कृत दोनों के पण्डित थे। अन्योक्ति लिखने में इन्हें बहुत सफलता मिली है। इनकी भाषा बहुत परिष्कृत और सुव्यवस्थित है। अन्योक्ति कल्पद्रुम, अनुरागवाग, वैराग्यदिनेश, विश्वनाथ नवरत्न और दृष्टांत तरंगिणी इनके रचे ग्रंथ हैं। संवत् १९१५ में इनका परलोकवास हुआ।

चन्दबरदाई (पद्मावती विवाह से)

दूहा

पूरब दिस गढ़ गढ़न पति, समुद्र सिषर अति दुग्ग ।
तहँ सुविजय सुर राज पति, जादू कुलह अभग्ग ॥
हसम हयग्गय देस अति, पति सायर म्रज्जाद ।
पबल भूप सेवहिँ सकल, धुनि निसाँन बहु साद ॥

कवित्त

धुनि निसाँन बहु साद, नाद सुर पंच बजत दिन ।
दस हजार हय चढत, हेम नग जटित साज तिन ॥
गज असंख गज पतिय, मुहर सेना तिय संखह ।
इक नायक कर धरी, पिनाक धर भर रज रखखह ॥
दस पुत्र पुत्रिय एक सम, रथ सुरंग उम्मर डमर ।
भडार लछिय अगनित पदम, सो पदमसेन कूँवर सुघर ॥

दूहा

पदम सेन कूँवर सुघर, ता घर नारि सुजान ।
ता उर इक पुत्री प्रकट, मनहुँ कला ससि भान ॥

कवित्त

मनहुँ कला ससि भान, कला सोलह सो बन्निय ।
 वाल बेस ससिता समीप अन्नित रस पिन्निय ॥
 विगसि कमल मृग भ्रमर, जैन खजन मृग लुट्टिय ।
 हीर कीर अरु बिम्ब, मोति नखसिख अहि घुट्टिय ॥
 छत्रपति गयंद हरि हस गति, विह बनाय संचै सचिय ।
 पदमिनिय रूप पद्मावतिय, मनहु काम कामिनि रचिय ॥

दूहा

मनहु काम कामिनि रचिय, रचिय रूप की रास ।
 पसु पंछी सब मोहिनी, सुर नर मुनियर पाम ॥
 मामुद्रिक लच्छन सकल, चौसठि कला सुजान ।
 जानि चतुर दस अंगषट, रति बसंत परमान ॥
 सखियन सँग खेलत फिरत, महलनि वाग निवास ।
 कीर इक्क दिष्य नयन, तव मन भयौ हुलास ॥

कवित्त

मन अति भयौ हुलास, विगसि जनु कोक किरन रवि ।
 अरुन अधर तिय सधर, बिम्ब फल जानि कीर छवि ॥
 यह चाहत चख चक्रित, उह जुतक्किय भरपि कर ।
 चंच चहुट्टिय लोभ, लियौ तव गहित अप्प कर ॥
 हरषत अनन्ड मन सहि हुलम, लैजु महल भीतर गई ।
 पंजर अनूप नग मनि जटित, सो तिहि मँह रष्यत भई ॥

दूहा

तिही महल रष्वत भइय, गई खेल सब मुल्ल ।
चित्त चहुँदृयो कीर सों, राम पढ़ावत फुल्ल ॥
कीर कुँवरि तन निरखि, दिखि नखसिख लौं यह रूप ।
करता करी बनाय कै, यह पदमिनि सरूप ॥

कवित्त

कुट्टिल केस सुदेस, पौहप रचियत पिक्क सद ।
कमल गंध वय संघ, हंस गति चलत मँद मद ॥
सेत वख सोहै सरीर, नख स्वाति बुँद जस ।
भमर भँवहि मुल्लहि सुभाव मकरन्द वास रस ॥
नैन निरखि सुख पाय सुक, यह सदिन मूरति रचिय ।
उमा प्रसाद हर हेरियत, मिलहि राज प्रथिराज जिय ॥

दूहा

सुक समीप मन कुँवरि को, लग्यौ बचन के हेत ।
अति विचित्र पंडित सुआ, कथत जु कथा अमेत ॥

गाथा

पुच्छत बयन सुबाले, उच्चरिय कीर सच्च सच्चाये ।
कवन नाम तुम देस, कवन थंद करै परवेस ॥
उच्चरिय कीर सुन बयनं, हिन्दवान दिल्ली गढ़ अयनं ।
तहाँ इन्द्र अवतार चहुँवानं, तहाँ प्रथिराजह सूर सुभारं ॥

पद्धरी

.पदमावतीरि कुँवरी सँधत्त, दुज कथा कहत सुनि सुनि सुवत्त ।
हिन्दवान थान उत्तम सुदेस, तहाँ उदत द्रुग दिल्ली सुदेस ॥

संभर नरेस चहुबॉन थॉन, प्रथिराज तहाँ राजंत भान ।
 बैसह वरीस पोड़स नरिंद, आजान बाहु भुअ लोक यंद ॥
 संभरि नरेस सोमेस पूत, देवंत रूप अवतार धूत ।
 सामंत सूर सवै अपार, भूजॉन भीम जिम सार भार ॥
 जिहि पकरिसाह साहाय लीन, तिहुं बेर करिय पानीप हीन ।
 सिंगिनि सुसह गुन चढ़ि जंजीर, चुकै नसबद वेधंत तीर ॥
 बल बैन करन जिमि दॉन मान, सतसहस सील हरिचँद समान ।
 साहस सुक्रम विक्रम जुवीर, दॉनव सुमत्त अवतार धीर ॥
 दिस च्यार जॉनि सब कला भूप, कंद्रप्प जानि अवतार रूप ।

दूहा

कामदेव अवतार हुआ, सुअ सोमेसर नंद ।
 सहस किरन भलहल कमल, रिति समीप वर विंद ॥
 सुनत श्रवण प्रथिराज जस, उमंग बाल बिधि अंग ।
 तन मन चित चहुँवान पर, वस्यो सुरत्तर रंग ॥
 बेस त्रिती ससिता सकल, आगम कियौ बसंत ।
 मात पिता चिन्ता भई, सोधि जुगति कौ कंत ॥

कवित्त

सोधि जुगति कौ कंत, कियौ तव चित्त चहाँ दिस ।
 लग्यौ विप्र गुरु बोल, कही समभाय वात तस ॥
 नर नरिंद नर पति, वड़े गढ़ द्रुग्न असेसह ।
 सीसवन्त कुल सुद्ध देहु कन्या सुनरेसह ॥
 तव चलन देहु दुज्जह लगन, सगुन बंद दिय अप्प तन ।
 आनँद उद्धाह समुदह सिपर, वजत नहनीसॉन धन ॥

दूहा

सवा लष्प उत्तर सयल, कमऊँ गढ़ दूरंग ।
 राजत राज कुमोदमनि, हय गय द्रिब्ब अभग ॥
 नार केलि फल परठि दुज, चौक पुरि मनि मुत्ति ।
 दई जु कन्या वचन वर, अति अनन्द करि जुत्ति ॥

भुजंग प्रयात

पदमावती विलखि बर बाल वेलीं, कही कीरसों चात तबहो अकेली ।
 भट जाहु तुम्ह कीर दिल्ली सुदेसं, वरं चहुत्राँन जु आनौ नरेसं ।

दूहा

आनो तुम्ह चहुँवान वर, अरु कहि इहै संदेस ।
 सौंस सरीरहि जो रहै प्रिय प्रथिराज नरेस ॥

× × × ×

लै पत्री सुक लै चलयौ, उड्यो गगनि गहि बाव ।
 जहँ दिल्ली प्रथिराज नर, अट्ट जाँम में जाव ॥
 दिय कगर नृप राज कर, पुलि बंचिय प्रथिराज ।
 सुक देखत मन मे हँसे, कियो चलन को साज ॥

दूहा

जा दिन सिषर बरात गय, ता दिन गय प्रथिराज ।
 ताही दिन पति साह कौ भइ गञ्जनै आवाज ॥

पद्धरी

दिष्पं पंथ दिल्ली दिसॉन, सुख भयो सुक जब मिल्यो आन ।
 संदेस सुनत आनन्द नैन, उमगीयं वाल मनमथ्य सैन ।

तन चिकट चोर डायों उतारि मञ्जन मयंक नव सत सिंगार ।
भूपन मँगाय नख शिख अनूप, सजिसेन मनो मनमथ भूप ।
सोत्रन्न थार मोतिन भराय भलहल करंत दीपक जराय ।
संगह सखिय न्दिय सहस बाल, रुकमिनिय जेम लज्जत मराल ।
पूजिय गवरि संकर मनाय, दच्छिनै अंग करि लगिय पांय ।
फिर देखि देखि प्रथिराज राज हँस मुद्ध मुद्ध कर पट्ट लाज ।
कर पकरि पीठ हय पर चढ़ायौ, लै चल्ल नृपति दिल्ली सुराय ।
भइ खवरि नगर बाहिर सुनाय, पदमावतीय हरि लीय जाय ।
बाजी सुबंघ हय गय पलान दौरे, सुसजि दिस्सह दिसान ।
तुम लेहु लेहु मुख जंपि जोध, हन्नाह सूर सब पहरि क्रोध ।
अगो जु राज प्रथिराज भूप पच्छै सुभयो सब सेन रूप ।
पहुँचे सुजाय तत्ते तुरङ्ग मुअ घिरन भूप जुगुरि जोध जग ।
उलटी जु राज प्रथिराज बाग, थकि सूर गगन धर घसत नाग ।
सामंत सूर सब काल रूप गहि लोह छोह बाहै सुभूप ।
कम्मान वान छुट्टहि अपार, लागंत लोह इम सारी धार ।
घमसान घान सब वीर खेत घन श्रोने वहत अरु रुकत रेत ।
मारे वरात के जोध जोह, पारि रुंड मुंड अरि खेत सोह ।

दूहा

परे रहत रिन खेत अरि करि दिल्लीय मुख रुक्ख ।
जीति चलयो प्रथिराज रिन, सकल सूर भय सुक्ख ॥
पदमावति इम लै चलयो, हरखि राजप्रथिराज ।
एते परि पतिसाह की, भई जु आनि अवाज ॥

कवित्त

भई जु आनि अवाज, आय साहा बदीन सुर ।
 आज गहाँ प्रथिराज, बोल बुल्लंत गजत धुर ॥
 क्रोध जोध जोधा अनंत, करिय पंती अनि गल्लिय ।
 बान नालि हथ नालि, तुपक तीरह सब सज्जिय ॥
 पवैपहार मनो सार के, भिरिभुजान गज ने सबल ।
 आये हंकारि हंकार करि, खुरासान सुलतान दल ॥

दूहा

जीति भई प्रथिराज की, पकरि साह लै संग ।
 दिल्ली दिसी मारग लगौ उत्तरि घाट गिर गंग ॥
 वर गोरी पद्मावती, गहि गोरी सुर तान ।
 निकट नगर दिल्ली गये, प्रथीराज चहुआँन ॥

कवित्त

बोलि विप्र सोधे लगन्न, सुभ धरी परिद्वय ।
 हर बॉसह मंडप बनाय, करि भॉवरि गंठिय ॥
 ब्रह्म वेद उच्चरहिं, होम चौरी जु प्रत्ति वर ।
 पद्मावती दुलहिन अनूप, दुल्लह, प्रथिराज राज नर ॥
 ढंढ्यौ साह साहावदी, अड्ड सहस हय वर सुवर ।
 दै दान मान षट भेष को, चढ़े राज दुग्गा हुजर ॥

दूहा

चढ़े राज दुग्गाह नृपति, सुमत राज प्रथिराज ।
 अति अनन्द आनन्द सैं, हिन्दवान सिर ताज ॥

अमीर खुसरो

खालिक वारी

खालिकवारी सिरजन हार । बाहिद एक विदा करतार ॥
रसूल पैगम्बर जान बसीठ । यार दोस्त बोलै जो ईठ ॥
वया विरादर आवरे भाई । वन शान मादर वैठरी माई ॥
मुश्क काफूर अस्त कस्तूरी कपूर । हिन्दवी आनंद शादा औरसरूर ॥
मूश चूहा गुर्वः बिल्ली मार नाग । सोजनो रिश्तः व हिन्दी सुईताग ॥

पहेलियाँ

तरवर से एक तिरिया उतरी उसने खूब रिझाया ।
बाप का उसके नाम जो पूछा आघा नाम बताया ।
आघा नाम पिता पर प्यारा वृष्ण पहेली मेरी ।
“अमीर खुसरो” यों कहे वृष्ण पहेली मेरी ।

निचोरी ।

आदि कटे ते सबको पारै । मध्य कटे ते सबको मारै ।
अन्त कटे ते सब को मीठा । सो खुसरो मैं आँखों दीठा ।

काजल ।

वाला था जब सब को भाया । बढ़ा हुआ कछु काम न आया ।
खुसरो कह दिया इसका नांव । अर्थ करो या छोड़ो गाँव ।
दिया ।

सावन भादों बहुत चलत है, माघ पूम में थोरी ।
अमीर खुमरो यों कहे तू बूम पहेली मोरी ।

मोरी ।

आवे तो अंधेरी लावे । जावे तो सब सुख ले जावे ।
क्या जानूं वह कैसा है । जैसा देखो वैसा है ।

आँख ।

नारी ते तू नर भई, औ श्याम बरन भइ सोय ।
गली गली कूकत फिरे, कोइलो कोइलो लोय ।

कोयला ।

भिल्ले मिल का कुआँ, रतन की क्यारी ।
बताओ बताओ, नहीं दूंगी गारी ।

दर्पण ।

एक नार तरवर से उतरी, वाके सर पर पाँव ।
ऐसी नार कुनार को, मैना देखन जाव ।

मैना ।

मिला रहे तो नर रहे, अलग होय तो नार ।
सोने का सा रङ्ग है, कोई चतुरा करे विचार ।

चना ।

श्याम बरन पीताम्बर कांधे, मुरली धर नहीं होय ।
बिन मुरली वह नाद करत है, बिरला बूके कोय ।

भौरा ।

एक नार कूएँ मे रहे । वाका नीर खेत में बहे ।
जो कोई वाके नीर को चाखे । फिर जीवनकी आस न राखे ।

तलवार ।

मुकरियां

वह आवे तब शादी होय । उस बिन दूजा और न कोय ।
मीठे लागै वाके बोल । ऐ सखि, साजन ? ना सखी;
ढोल ।

जब मेरे मन्दिर मे आवे । सोते मुझको आन जगावे ।
पढ़त फिरत वह विरह के अच्छर । ऐ सखि, साजन ? ना
सखि, मच्छर ।

चेर वेर सोवतहि जगावे । ना जागूं तो काटे खावे ।
व्याकुल हुई मैं हकी बकी । ऐ सखि, साजन ? ना सखि,
मक्खी ।



विद्यापति

शक्ति स्तुति

१

कनक भूधर शिखर वासिनि, चन्द्रिका चय चारु हासिनि,
दसन कोटि विकास, वङ्किम तुलित चन्द्र कले,
क्रद्ध सुर रिपु बल निपातिनि, महिष शुम्भ निशुम्भ घातिनि,
भीत भक्त भयापनोदन, पाटल प्रबले ।
जय देवि दुर्गे दुरित हारिणि, दुर्गमारि विमर्दकारिणि,
भक्तिनम्र सुरासुराधिप, मङ्गलायत रे,
गगन मण्डल गर्भ गाहिनि, समरभूमि सुसिंह वाहिनि,
परसुपास कृपाण सायक शङ्ख चक्र धरे ।
अष्ट भैरवि सङ्ग शालिनि, सुकर कृत्त कपाल मालिनि,
दनुज शोणित पिशित वर्द्धित पारणा रभसे ।
जगत बन्धु निदान मोचिनि, चन्द्रभानु कृशानु लोचनि,
जोगिनी गण गीत शोभित नृत्य भूमिरसे ।
जगति पालन जनन मारण, रूप कार्य सहस्र कारण,
हरि विरञ्चि महेश शेखर, चुम्ब्य मान पदे ।
सकल पाप कला परिच्युति, सुकवि विद्यापति कृतस्तुति,
तोषिते शिवसिंह भूपति, कामना फलदे ।

[३५]

गङ्गा स्तुति

२

कत सुख सार पाओल तुअ तीरे ।
छाड़इत निकट नयन वह नोरे ।
कर जोड़ि विनमओं विमल तरंगे ।
पुन दरसन हो पुनमति गंगे ।
एक अपराध छेमव मोर जानी ।
परसल माय पाऊ तुअ पानी ।
कि करव जप तप जोग धे आने ।
जनम कृतारथ एकहि सनाने ।
भनहिं विद्यापति समदओं तोहिं ।
अनृकाल जनु विसरह मोहिं ।

शिव स्तुति

३

कखन हरव दुख मोर हे भोलानाथ ।
दुख ही जनम भेल दुखही गमाइव,
सुख सपनहुं नहिं भेल हे भोलानाथ ।
अच्छत चानन अउर गंगाजल,
बेलपात तोहि देव हे भोलानाथ ।
यहि भवसागर थाह कतहुं नहिं,
भैरव धरु कर आए हे भोलानाथ ।
भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति,
देहु अभय वर मोरा हे भोलानाथ ।

कृष्ण स्तुति

४

तातल सैकत वारि बिन्दु सम सुतमित रमनी समाजे ।
तोहि विसरि मन ताति समर्पल अब मझु होव कोन काजे ।
माधव हम परिणाम निराशा ।

तुहुँ जगतारण दीन दयामय अतए तोहार विसवासा ।
आधे जनम हम नीदे गमाओल जराशिशु कत दिन गेला ।
निधुवन रमनी रसरंग मातल तोहें भजव कोन बेला ।
कल चतुरानन मरि मरि जाएत न तुअ आदि अवसाना ।
तोहे जननि पुनि तोहे सगाएत सागर लहरी समाना ।
भनए विद्यापति सेस शमन भय तुअ विनु गति नहिँ आनूँ ।
आदि अनादिक नाथ कहाओसि अब तारन भार तोहारा ।

वंसन्त-वर्णन

फुटल कुसुम नव कुंज कुटिर वन कोकिल पञ्चम गावे रे ।
मलयानिल हिमशिखर सिधारल पियानिज देस न आवे रे ।
चनन चान तन अधिक उतापए उपवन अलि उतरों ले रे ।
समय वसन्त कन्त रहु दुर देस जानलनिधि प्रतिकूले रे ।
अनमिख नयन नाह मुख निरखैत तिर पित नभे नयाने रे ।
ईसुख समय सहए एत संकट अबला कठिन पराने रे ।
दिन-दिन खिन तनु हिम कमलिनि जनि न जानि कि जिबपरजंत रे ।
विद्यापति कह् धिक् धिक् जीवन माधव निकरन कन्त रे ।

वर्षा-वर्णन

सखि हे हमर दुखक नहिँ ओर ।

ड भर वादर माह भादव शून्य मन्दिर मोर ।
 भंषि घन गरजन्ति सन्तति भुवन भरि वर सन्तिया ।
 कन्त पाहुन, काम दासुन, सघन खर शर हन्तिया ।
 कुलिश कत सत पात मुदित मयूर नाचत मातिया ।
 मन्त दादुर डाक डाहुक फाटि जायत छातिया ।
 तिमिर दिग भरि घोर यामिनि अशिर विजुरिक पांतिया ।
 विद्यापति कह कैसे गमा ओव हरि बिना दिन रातिया ।

अन्य-पद

माधव कत तोर करव बड़ाइ ।
 उपमा तोहर हम ककरा कहव कहितहुँ अधिक लजाइ ॥
 जो श्रीखण्ड सौरभ अति दुर्लभ तौ पुनि काठ कठोर ।
 जो जगदीश निशाकर तौ पुन इकहि पक्ष इंजोर ॥
 मनि समान अओरो नहिँ दूसर तिन कहुँ पाथर नामे ।
 कनक कदलि छोट लज्जित मैँ रहु की कहु ठामहिँ ठामे ॥
 तोहर सरिस एतोह माधव मन होइछ अनुमाने ।
 सज्जन जन सौँ नेह कठिन थिक कवि विद्यापति भाने ॥
 मुनु रसिया ।
 आवन बजाउ विपिन बसिया ॥
 वार वार चरणारविन्द गहिँ सदा रहव वनि दसिया ।
 कि छलहुँ कि होएव सेके जानए वृथा होएत कुल हसिया ॥
 अनुभव ऐसन मदन भुजंगम हृदय हमर गेल डसिया ।
 नन्द नन्दन तुअ सरन न त्यागव वनु जनु अहाँ दुर जसिया ॥
 विद्यापति कह मुनु वनिता मनि तोरे मुख जीतल ससिया ।
 धन्य धन्य तोर भाग गोआलिनि हरि भजु हृदय हुलसिया ॥

सखि कि पुढसि अनुभव मोय ।
 सेही परित अनुराग बखानइत तिले तिले नूतुन होइ ॥
 जनम अवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ।
 से हो मधुर बोल स्रवनहि सुनल सुति पथे परसन गेल ॥
 कत मधु जाभिनअ रभसे गमाओल न दुभल कैसन केल ।
 लाख लाख जुग हिअ हिअ राखल तइओ हिआ जुडन न गेल ॥
 कत विदग्धजन रस अनुगमन अनुभव काहु न पेख ।
 विद्यापति कह प्राण जुड़ाइत लाखवे न मिलल एक ॥

कबीरदास

दोहे

गुरु गोविन्द दोउ खड़े, काके लागूँ पाँय ।
बलिहारी गुरु आपने, गोविन्द दिया बताय ॥
यह तन विप की वेलरी, गुरु अमृत की खान ।
सोस दिये जो गुरु मिलै, तो भी मस्ता जान ॥
बहे बहाये जात थे, लोक वेद के माथ ।
पैडा में सतगुरु मिले, दीपक दीन्हा हा
सतगुरु साँचा सूरमा, नखसिख मारा पूर ।
बाहर घाव न दीखई, भीतर चक्रनाचूर ॥
सतगुरु दीन दयाल हैं, दयाकरी मोहि आय ।
कोटि जनम का पथ था, पल मे पहुँचा जाय ॥
कबीर हम जब गावते, तब जाना गुरु नाहि ।
अवगुरु डिल में देखिया, गावन को कछु नाहि ॥
सिख तो ऐमा चाहिये, गुरु को सह कछु देय ।
गुरु तो ऐसा चाहिण सिख से कछु नहि लेय ॥
सिहों के लेहँडे नहीं, हंसों की नहि पाँत ।
तालों की नहि बेरियाँ, साधु न चले जमात ॥
साधु कहावन कठिन हैं, ज्यों खँडे की धार ।
डगमगाय तो गिरि परे, निःचल उतरै पार ॥
गाँठी दाम न बाँधई, नहि नारी से नेह ।
कह कबीर ता साधु के, हम चरनन की खेह ॥

जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजिये ज्ञान ।
 मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥
 कबीर संगत साधु की, हरै और की व्याधि ।
 संगत बुरी असाधु की, आठों पहर उपाधि ॥
 कबीर संगत साधु की, जौ की भूसी खाय ।
 खीर खांड भोजन मिले, साकट संग न जाय ॥
 साधु ऐसा चाहिये, जैसा सूप सुभाय ।
 सार सार को गहि रहै, थोथा देइ उड़ाय ॥
 साधु भया तो क्या भया, बोलै नाहि बिचार ।
 हतै पराई आत्मा, जीभ बाँधि तरवार ॥
 बोलत ही पहिचानिये, साहु चोर को घाट ।
 अन्तर की करनी सबै, निकसै मुख की बाट ॥
 साँच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप ।
 जाके हिरदय साँच है, ताके हिरदै आप ॥
 साँचे स्नाप न लागई, साँचे काल न खाय ।
 साँचा को साँचा मिलै, साँचे माँहि समाय ॥
 सुख के माथे सिलि परै, नाम हृदय से जाय ।
 बलिहारी वा दुख की, पल पल नाम रटाय ॥
 लेने को सतनाम है, देने को अनदान ।
 तरने को आधीनता, बूढ़न को अभिमान ॥
 विरहा विरहा मत कहो, विरहा है सुलतान ।
 जाघट विरहन संचरै, सो घट जान समान ॥
 पावक रूपी नाम है, सब घट रहा समाय ।
 चित चक्रमक चहुँटै नहीं, धूवाँ हँ हँ जाय ॥

जो जन विरही नाम के, तिनकी गति है येह ।
 देही से उद्यम करें, सुमिरन करें बिदेह ॥
 कबिरा वैद बुलाइया, पकरि के देखी बांहि ।
 वैद न बेदन जानई, करक करे जे मांहि ॥
 प्रेम प्रेम सब कोई कहै, प्रेम न चीन्हे कोय ।
 आठ पहर भीना रहै, प्रेम कहावै सोय ॥
 जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु हैं हम नाहिं ।
 प्रेम गली अति सांकरी, तामे दो न समोहि ।
 साई इतना दीजिये, जामें कुटुम्ब समाय ॥
 मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥
 क्या मुख लै बिनती करौ, लाज अबत है मोहिं ।
 तुम देखत औगुन करौ, कैसे भावौ तोहि ॥
 अबगुन मेरे बाप जी, बकस गरीबनिवाज ।
 जो मैं पूत कपूत हौ, तऊ पिता को लाज ॥
 लाली मेरे लाल की, जित देखूं तित लाल ।
 लाली देखन मैं चली, मैं भी हो गई लाल ।
 दुर्बल को न सताइये, जाकी मोटी हाय ।
 विना जीव की स्वास से, लोह भस्म हो जाय ॥
 दाया दिल मे राखिये, तू क्यों निरदइ होय ।
 साईं के सब जीव है, कीड़ी कुंजर सोय ॥
 बड़ा हुआ तो क्या हुआ, जैसे पेड़ खजूर ।
 पंथी को छाया नहीं, फल लागै अति दूर ॥
 आव गई आदर गया, नैनन गया सनेह ।
 ये तीनों तबही गये, जब हिं कहा कछु देह ॥

पाहन पूजे हरि मिलै, तो मैं पूजूं पहार ।
ताते ये चाकी भली, पीस खाय संसार ॥
कांकर पाथर जोरि कै मस्जिद लई चुनाय ।
ता चढ़ि मुल्ला बांग दे, क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥
केसन कहा विगारिया, जो मूंडो सौ बार ।
मन को क्यों नहिं मूंडिये, जामें विषय विकार ॥
पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ, पंडित हुआ न कोय ।
ढाई अक्षर प्रेम का, पढ़े सो पंडित होय ॥

× × × ×

पद

१

काया बौरी चलत प्रान काहे रोई ॥ टेक ॥

काया पाय बहुत सुख कीन्हों नित उठि भक्ति मलि धोई ।
सो तन छिया छार हूँ जैहै नाम न लै है कोई ॥
कहत प्रान सुनु काया बौरी मोर तोर संग न होई ।
तोहि अस मित्र बहुत हम त्यागा संग न लीना कोई ॥
ऊसर खेत के कुसा मंगावै चांचर चँवर कै पानी ।
जीवत ब्रह्म को कोई न पूजै मुरदा कै मिहमानी ॥
सब सनकादिक आदि ब्रह्मादिक सेस सहस मुख होई ।
जो जो जन्म लियो वसुधा मे थिर न रह्यो है कोई ॥
पाप पुण्य है जन्म सँघाती, समुझि देखि नर लोई ।
कहत कवीरा अन्तर की गति, जानत विरला कोई ॥

२

सूर संग्राम को देखि भागै नहीं, देखि भागै सोई सूर नाही ।
 काम और क्रोध मद लोभ से जूझना, मंडा घमसान तहँ खेत वाही ॥
 शील औ सांच संतोप साही भये, नाम समसेर तहँ खूब बाजै ।
 कहै कवीर कोई जूझि है सूरमा, कायरा भीड़ तहँ तुरत भाजै ॥

३

माया । महा ठगिनि हम जानी ।
 तिरगुन फांस लिये कर डोलै मधुरी बानी ॥
 केशव के कमला हूँ वैठी शिव के भवन भवानी ।
 पंडा के मूरत हूँ वैठी तीरथ में भई पानी ॥
 योगी के योगिन हूँ वैठी राजा के घर रानी ।
 काहू के हीरा हूँ वैठी काहू के कौड़ी कानी ।
 भक्तन के भक्तिन हूँ वैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
 कहै कवीर सुनो हो संतो यह सब अकथ कहानी ॥

४

कैसे दिन कटि है, जतन बताये जइयो ॥
 एहि पार गंगा ओहि पार जमुना ।
 विचवा भड़इया हमको छवाये जइयो ॥
 अंचरा फारिके कागद वनाइन
 अपनी सुरत हियरे लिखाय जइयो ।
 कहत कवीर सुनो भाई साधो
 वहियां पकरि के रहिया बताये जइयो ॥

करम गति टारे नाहिं टरी ।

मुनि वसिष्ठ से पंडित ज्ञानी सोधि के लगन धरी ।
सीता हरन मरन दसरथ को बन में विपत परी ॥
कहँ वह फन्द कहाँ वह पारधि कहँ वह मिरग चरी ।
सीता को हरि लैगौ रावन सुवरन लंक जरी ॥
नीच हाथ हरिचन्द्र विकाने बलि पाताल धरी ।
कोटि गाय नित पुन्न करत नृप गिरगिट जोनि परी ॥
पांडव जिनके आप सारथी तिन पर विपत परी ।
दुरजोधन का गरव छटाओ जदुकुल नास करी ॥
राहु केतु औ मानु चन्द्रमा विधि संयोग परी ।
कहत कवीर सुनो भई साधो होनी होके, रही ॥

सन्तो राह दोऊ हम दीठा ।

हिन्दू तुरुक हटा नहिं मानै, स्वाद सबन को मीठा ॥
हिन्दू वरत एकादसि साधै, दूध सिंघाड़ा सेती ।
अन को त्यागै मन नहिं हटकै, पारन करै सगोती ॥
रोजा तुरुक नमाज गुजारै विसमिल, बांग पुकारै ।
उनकी भिस्त कहां से होइ है, सांभे मुर्गी मारै ॥
हिन्दू दया मेहर को तुरकन, दोनों घट सों त्यागी ।
वै हलाल वै छटका मारै, आगि दोनों घर लागी ॥
हिन्दू तुरुक की एक राह है, सतगुरु इहै बताई ।
कहँ कवीर सुनो हो सन्तो राम न कहेउ खोदाई ॥

७

मन न रंगाये रंगाये जोगी कपरा ।

आसन मारि मन्दिर में बैठे, नाम छाड़ि पूजन लागे पथरा ।
कनवा फड़ास जोगी जटवा वदौलै, दाढ़ी बढ़ाय जोगी होइ गैलै
बकरा ।

जङ्गल जाय जोगी धुनियां रमौलै, काम जराय जोगी बनि गैलै
हिजरा ।

मछवा मुड़ाय जोगी कपड़ा रंगौलै, गीता बांचिकै होइ गैलै
लबरा ।

कहत कवीर सुनो भाई साधो, जमदरवजवां बांधत जैवे पकरा ।

८

धूँघट का पट खोलरे तोहें जीब मिलेगे ।

घट घट मे बूह साई रमता, कटुक बचन मत बोल रे ।

धन जोवन का गरब न कीजै, भूठा पंचरंग चोल रे ।

सुन्ना महल मे दियरा वारिले, आसन सों मत डोल रे ।

जोग जुगुत सों रङ्ग महल मे, पिय पायो अनमोल रे ।

कहै कवीर आनन्द भयो है, बालत अनहद डोल रे ।

९

तेरे दया धरम नहिं तन में, मुखड़ा क्या देखे दरपन मे ॥

घरवारी तो घर में राजी, फक्कड़ राजी बन मे ॥

एँठी धोती पाग लपेटी, तेल चुवत जुलफन मे ॥

गली गली की सखी रिभाई, दाग लगाया तन में ॥

पाथर की एक नाव बनाई, उतरा चाहै छन में ॥

कहत कवीर सुनो भाई साधो, कायर चढ़ै न रन में ॥

१०

मेरा तेरा मनुवां, कैसे एक हो रे ।

मैं कहता हौं आखिन देखी, तू कहता कागद लेखी ।
 मैं कहता सुरभावन हारी, तू राख्यो अरुभाह रे ॥
 मैं कहता तू जागत रहियो, तू रहता है सोइ रे ।
 मैं कहता निरमोही रहियो, तू जाता है मोहि रे ॥
 जुगन जुगन समुभावत हारा, कहा न मानत कोइ रे ।
 तू तो रंगी फिरै बिहंगी, सब धन डारा खोइ रे ॥
 सतगुरु धारा निरमल बाहै, वा में काया धोइ रे ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो, तब ही वैसा होइ रे ॥

११

तोहिं मोही लगन लगाये रे फकिरवा ।

सोवत ही मैं अपने मन्दिर में, सबद न मारि जगाये रे फकिरवा ।
 वृद्धत ही भव के सागर में, बहियां पकरि समुभाये रे फकिरवा ।
 एकै बचन बचन नहिं दूजा, तुम मोसे बन्द छुड़ाये रे फकिरवा ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, सत्तनाम गुन गाये रे फकिरवा ।

१२

अधियरवा ठाड़ि गोरी, का करतू ।

जब लागि तेल दिया मे वाती, एही अंजोरवा विछाय घमतू ।
 मन का पलंग संतोप विछौना, ज्ञान का तकिया लगाय रख तू ।
 जरि गया तेल बुभाइ गई बाती, सुरत में मुरत समाय रख तू ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, जोतिया मे जोतिया मिलाय रख तू ।

१३

ज्ञान को गँद कर सुरति का दंड कर, खेल चौगान मैदान माहीं ।
जगत का भरमना छोड़ दे बालके, आथजा भेख भगवंत पाहीं ॥
भेख भगवंत की सेस महिमा करै, सेस के सीस पर चरन डारै ।
कामदल जीति कै कंवलदल सोधिकै, ब्रह्म को बेधिकै क्रोध मारै ॥
पदम आसन करै पवन परिचै करै, गगन के महल पर मदन जारै ।
कहत कवीर कोई संत जन जौहरी, करम की रेख पर भेख मारै ॥

१४

भीनी भीनी बीनी चदरिया ।

काहे कै ताना काहे की भरनी, कौन तार से बीनी चदरिया ।
इंगला पिंगला ताना भरनी, सुख मन तार से बीनी चदरिया ॥
आठ कंवल दल चरखा डोलै, पांच तन्त्र गुन तीनी चदरिया ।
साई को सियत मास दस लागे, ठोक ठोक कै बीनी चदरिया ॥
सो चादर सुर नर मुनि ओढ़े, ओढ़ि के मैली कीनी चदरिया ।
दास कवीर जतन से ओढ़ी ज्यों की त्यों घर दीनी चदरिया ॥

१५

रहना नहिं देस बिराना है ।

यह संसार कागद की पुड़िया, बून्द पड़े घुल जाना है ।
यह संसार कांट की बाड़ी, उलझपुलझ मर जाना है ।
यह संसार भाड़ औ भांखर, आगि लगे बरि जाना है ।
कहत कवीर सुनो भाई साधो, सतगुरु नाम ठिकाना है ।

१६

आई गवनवां की सारी, उमरि अबहीं मोरी वारी ॥ टेक ॥
साज समाज पिया लै आये और कहरिया चारी ।

वस्हना वेदरदी अचिरा पकरि कै जोरत गंठिया हमारी ॥
 सखी सब गावन गारी ॥
 विधिगति बाम कछु समझ परत ना बैरी भई महतारी ।
 रोम रोम आंखियां मोर पोंछत, घरवाँ से देत निकारी ॥
 भई सब कौ हम भारी ॥
 गवन कराथ पिया लै चाले, इत उत बाट निहारी ।
 छूटत गांव नगर से नाता, छूटै महल अटारी ॥
 करम गति टरै न टारी ॥
 नदिया किनारे बलम मोर रसिया, दीन्ह घूंघट पट टारी ।
 थरथराय तन कांपन लागे, काहू न देख हमारी ॥
 पिया लै आये गोहारी ॥
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह पदुलेहु विचारी ।
 अबके गौना बहुरि नहिं औना, करिले भेट अंक बारी ॥
 एक बेर मिल ले प्यारी ॥



रैदास

दोहा

हरि सा हीरा छांडि कै, करै आन की आस ।
ते नर जमपुर जाहिगे, सत भाषै रैदास ॥१॥
रैदास रात न सोइये, दिवस न करिये स्वाद ।
अहर्निश हरिजी सुमरिये, छांडि सकल प्रतिवाद ॥२॥

पद

१

भगती ऐसी सुनहु रे भाई ।

आइ भगती तव गई बड़ाई ॥

कहा भयो नाचे अरु गाये, कहा भयो तप कीन्हे ।
कहा भयो जे चरन पखारे, जौ लौ तत्त्व न चीन्हे ॥
कहा भयो जे मूंड मुड़ायो, कथा तीर्थ व्रत कीन्हे ।
खाली दास भगत अरु सेवक, परम तत्त्व नहिं चीन्हे ॥
कह रैदास तेरी भगति दूर है, भाग बड़े सो पावे ।
तजि अभिमान मेटि आया पर, पिपलिक हूँ चुनि खावे ॥

२

पहले पहरै रैन दे बनजरिया तैं जनम लिया संसार वे ।
सेवा चूकी राम की तेरी बालक बुद्धि गंवार वे ॥
बालक बुद्धि न चेता तूँ भूला माया जाल वे ।
कहा होय पीछे पछताये जल पहिले न बांधी पाल वे ॥

बीस बरस का भया अयाना थांभि न सका भार वे ।
जन रैदास कहै वनजरिया जनम लिया संसार वे ॥

३

राम मैं पूजा कहा चढ़ाऊं । फल अरु मूल अनूप न पाऊं ॥
थनहर दूध जो बछरु जुठारी । पुहुप भंवर जल मीन बिगारी ॥
मलयागिर बेधियो भुअंगा । विष अमृत दोउ एकै संगी ॥
मन ही पूजा मन ही धूप । मन ही सेऊं सहज सरूप ॥
पूजा अरचा न जानूं तेरी । कहै रैदास कवन गति मेरी ॥

४

रे चित चेत अचेत काहे बालक को देख रे ।
जाति ते कोई पद नहीं पहुँचा राम भगति विशेष रे ॥
खट क्रम सहित जे विप्र होते हरि भगति चित्त दृढ़ नहीं रे ।
हरि की कथा सोहाय नाही स्वपच तूलै ताहि रे ॥
मित्र शत्रु अजात सब तें अन्तर लावे हेत रे ।
लाग वाकी कहां जानै तीन लोक पवेत रे ॥
अजामिल गज गनिका तारी काटी कुंजर की पास रे ।
ऐसे दुरमत मुक्त कीये तो क्यों न तरै रैदास रे ॥

५

जो तुम गोपालहिं नहीं जैहौ ।
तो तुम का सुख में दुख उपजै सुखहि कहां ते पैहौ ॥
माला नाय सकल जग डह को भूठो सेख बनै हौ ।
भूँठे ते सांचे तब होइ हो हरि की सरन जब ऐहौ ॥
कनरस बतरस और सबै रस भूँठहि मूँड़ डोलैहौ ।
जब लागि तेल दिया में बाती देखत ही वुझ जैहौ ॥

जो जन राम नाम रंगराते और रगन सोहै हौ ।
कह रैदास सुनो रे कृपानिधि प्रान गये पछितैहौ ॥

६

प्रभु जी संगति सरन तिहारी ।

जग जीवन राम सुरारी ॥

गली गली को जल वहि आयो सुरसरि जाय समायो ।
संगत के परताप महातम नाम गंगोदक पायो ॥
स्वाति वृंद वरसे फनि ऊपर सीस विषै होइ जाई ।
वही वृंद कै मोती निपजै संगत की अधिकाई ॥
तुम चंदन हम रेड वापुरे निकट तुम्हारे आसा ।
संगत के परताप महातम आवै वास सुवासा ॥
जाति भी ओछी करम भी ओछा, ओछा कसव हमारा ।
नीचे से प्रभु ऊंच कियो है कह रैदास चमारा ॥

७

अब कैसे छुटै नाम रट लागी ॥ टेक ॥

प्रभु जी तुम चंदन हम पानी । जाकी अंग अंग वास समानी ॥
प्रभु जी तुम घन घन हम मोरा । जैसे चितवत चंद चकोरा ॥
प्रभु जी तुम दीपक हम वाती । जाकी जोति वरे दिन राती ॥
प्रभु जी तुम मोती हम धागा । जैसे सोनहि मिलत सोहागा ॥
प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा । ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

गुरु नानक

दोहे

जागो रे जिन जागना, अब जागनि की बारि ।
फेरि कि जागो “नानका”, जब सोवड पांव पसारि ॥
मित्रां दोस्त माल धन, छडि चले अति भाइ ।
संगि न कोई “नानका”, उह हंस अकेला जाइ ॥
जेही पिरिति लगंदिया, तोड़ निबाहू होइ ।
“नानक” दर गह जां दियां ढक न सकके कोइ ॥
सूरा एक न आखियम, जो लड़नि दला में जाय ।
सूरे सोई नानका जो, मंनगु हुकुम रजाय ॥
हिरदे जिनके हरि बसे, ऐ जान कहियाहि सूर ।
कही न जाई “नानका”, पूरि रह्या भर पूर ॥
मन की दुबिधा ना मिटै, मुक्ति कहां ते होइ ।
कडडी बदली नानका, जन्म चल्या नर खोइ ॥

पद

१

सब कछु जीवन को व्योहार ।

माता पिता भाई सुत बांधव, अरु पुन गृह की नार ।
तन तें प्राण होत जब न्यारे टेरत प्रेत पुकार ॥
आध घरी कोऊ नहीं राखै घर ते देत निकार ॥
कहु नानक भज राम नाम नित जातें हो उद्धार ॥

२

मन की मन ही माहिं रही ॥
 ना हरि भजे न तीरथ सेये चोटी काल गही ॥
 दारा मीत पूत रथ संपत्ति धन जन पूर्न मही ॥
 और सकल मिथ्या यह जानो भजना राम सही ॥
 फिरत फिरत बहुते जुग हारयो मानस देह लही ॥
 “नानक” कहत मिलन की बिरियां सुमिरत कहा नहीं ॥

३

जो नर दुख मे दुःख नहिं मानै ॥
 सुख सनेह अरु भय नहिं जाके कंचन माटी जानै ॥
 नहिं निन्दा नहिं अस्तुति जाके लोभ मोह अभिमाना ॥
 हर्ष शोकते रहे नियारो नाहिं मान अपमाना ॥
 आसा मनसा सकल त्यागिकै जगते रहै निरासा ॥
 काम क्रोध जेहि परसै नाहिन ते हि घट ब्रह्म निवासा ॥
 गुरु किरपा जेहि नर पै कीन्हिं नित यह जुगति पिछानी ॥
 नानक लीन भयो गोविन्द सों ज्यों पानी संग पानी ॥

४

रे मन कौन गत होइ है तेरी ।
 यहि जग मे रामनाम, सोतो नहिं सुन्यो कान,
 विषयन सों अति लुभान, मति नाहिन फेरी ॥
 मानम को जनम लीन्ह, सिमरन नहिं निमिप कीन्ह ;
 दारा सुत भयो दीन, पडाहुं परी बेरी ॥
 “नानक” जन कह पुकार, सुपने ज्यों जग पसार ;
 सिमरत नहिं क्यों मुरार, माया जाकी चेरी ॥

सुमरन करले मेरे मना ।

तेरी ब्रिति जाति उमर हरिनाम बिना ॥
 कूपनीर बिनु धेनु छीर बिनु मंदिर दीप बिना ।
 जैसे तरुवर फल बिनु हीना तैसे प्राणी हरिनाम बिना ॥
 देह नैन बिन रैन चद्र बिन धरती मेह बिना ।
 जैसे पंडित बेद विहीना तैसे प्राणी हरिनाम बिना ॥
 काम क्रोध मद लोभ निहारो छांड दे अब्र संत जना ।
 कहे “नानक शा” सुन भगवंता या जग में नहिं कोई अपना ॥

दादू

दोहे

निर्मल गुरु का ज्ञान गाँह, निर्मल भगति विचार ।
निर्मल माया प्रेमरस, छूटे सकल विकार ॥१॥
निर्मल तन मन आतमा, निर्मल मनसा सार ।
निर्मल प्राणी पंचकरि, दादू लंघे पार ॥२॥
सरवर भरिया ढह दिसा, पंखी प्यासा जाइ ।
दादू गुरु परमाद विन, क्यों जल पीवै आइ ॥३॥
मन माला तहँ फेरिये, जहँ आपै एक अनंत ।
सहजै सो सतगुरु मिल्या, जुग जुग फाग बसन्त ॥४॥
यहु मसीत यहु देहरा, मतगुरु दिया दिखाइ ।
भीतरि सेवा वन्दगी, बाहरि काहे जाइ ॥५॥
दादू सुधि बुधि आतमा सतगुरु परसै आइ ।
दादू भृंगी कीट ज्यों देखत ही ह्वै जाइ ॥६॥
दादू नीका नाँव है, हरि हिरदै न विसारि ।
मूर्ति मनमां है बसी, साँसै साँस सँभारि ॥७॥
एक राम के नाँव विन, जिव की जरनि न जाइ ।
दादू क्रेते पचि मुए, करि करि बहुत उपाइ ॥८॥
सदा लीन आनन्द में, सहज रूप सब ठौर ।
दादू देखै एक कौ, दूजा नाहीं और ॥९॥
नैनहुं आगे देखिये, आतम अन्तर सोइ ।
तेज पुंज सब भरि रखा, भिल भिल भिल भिल होइ ॥१०॥

बिगसि बिगसि दरसन करै, पुलिक पुलिक रस पान ।
 मगन गलित माता रहै, अरस परस मिलि प्रान ॥११॥
 निरखि निरखि निज नांव ले, निरखि निरखि रस पीव ।
 निरखि निरखि पिव कौं मलै, निरखि निरखि सुख जीव ॥१२॥
 आसा अपरंपार की, बसि अंबर भरतार ।
 हरे पटम्बर पहिरि करि, धरती करै सिंगार ॥१३॥
 बसुधा सब फूलै फलै, पिरथी अनंत अपार ।
 गगन गरजि जल थल भरै, दादू जै जै कार ॥१४॥
 रोम रोम रस प्यास है, दादू करहिं पुकार ।
 राम घटा दल उमंगि करि, बरिसहु सिरजन हार ॥१५॥



मलूकदास

दोहे

माला जपों न कर जपों, जिभ्या कहों न राम ।
सुमिरन मेरा हरि करे, मैं पाया विसराम ॥ १ ॥
जीवहुँ ते प्यारे अधिक, लागै मोहीं राम ।
घिन हरि नाम नहीं मुझे और किसी से काम ॥ २ ॥
कह मलूक हम जबहि तें लीन्ही हरि की ओट ।
सोवत हैं सुख नींद भरि डारि भ्रम की पोट ॥ ३ ॥
गॉठी सत्त कुपीन मे, मदा फिरै निःसंक ।
नाम अमल भाता रहै, गिनै इन्द्र को रंक ॥ ४ ॥
साहेब मेरा सिर खडा, पलक पलक सुधि ले ।
जवहीं गुरू किरिपा करें, तवहि राम कछु दे ॥ ५ ॥
जो तेरे घर प्रेम है, तो कहि कहि न सुनाव ।
अन्तर जामी जानि है, अन्तर गत का भाव ॥ ६ ॥
गुप्त प्रगट जेही करी, करे मन की खूम ।
अन्तर जामी राम जी, सब तुमको मालूम ॥ ७ ॥
सुमिरन ऐसा कीजिये, दूजा लखे न कोय ।
आँठ न फरकत देखिये, प्रेम राखिये गोय ॥ ८ ॥

पद

१

तेरा मैं दीदार दिवाना ।

घड़ी घड़ी तुझे देखा चाहूँ सुन साहेब रहमाना ॥

हुआ अलमस्त खबर नहीं तनकी, पीया प्रेम पियाला ।
 ठाढ़ होहुँ तो गिर गिर परता तेरे रंग मतवाला ॥
 कहँ मल्लूक अब कजा न करिहौँ दिल ही सों दिल लाया ।
 मक्का हज्ज हिये में देखा, मूरा मुरमिद पाया ॥

(२)

नैया मेरी नीके चलन लगी ।
 आंधी मेह तनिक नहीं डोलौ साहु चढ़े बड भागी ॥
 राम राम डगमगी छोड़ाई, निर्भय कड़िया लैया ।
 गुन लहासि की हाजत नाहीं, आछा साज बनैया ॥
 अबसर परै तो पवत बोझै, तहूँ न होवै भारी ।
 धन सत गुरु यह जुगुति बताई, तिनकी मैं बलिहारी ॥
 सूखे पड़े तो कछु डर नाहीं, ना गहिरे का ससा ।
 उलटि जाय तो बार न बांकै, याका अजब तमासा ॥
 कहत मल्लूक जो बिन सिर खेवै, सो यह रूप बखानै ।
 या नैया की अजब कथा कोई बिला केवट जानै ॥

(३)

दर्द दिवाने बावरे, अलमस्त फकीरा ।
 एक अर्कीदा लै रहै, ऐसे मन धीरा ॥
 प्रेम पियाला पीवते, बिसरे सब साथी ।
 आठ पहर यों भूमते, ज्यों माता हाथी ॥
 उनकी नजर न आवते, कोई राजा रंक ।
 बधन तोड़े मोह के, फिरते निहसंक ॥
 साहेब मिल साहेब भये, कछु रह न तमाई ।
 कहै मल्लूक तिस घर गये, जहँ पवन न पाई ॥

[५६]

(४)

सदा सोहागिन नारि सो, जाके राम भतारा ।
मुख मांगे सुख देत हैं, जग जीवन प्यारा ॥
नर देही दिन द्योय की, सुन गुरूजन मेरी ।
क्या ऐसों का नेहगा, मुए विपति घनेरी ॥
ना उपजै न चीनसै, मंतन सुखदाई ।
कहै मल्लूक यह जानि कै, मैं प्रीति लगाई ॥

.

मलिक मुहम्मद जायसी

पद्मावती-सौन्दर्य

बेनी छोरि म्हार जौ केसा । रैनि होई, जग दीपक लेसा ॥
सिर हुंत विसहर परे भुइं बारा । सगरों देश भएउ अंधियारा ॥
सकपकाहिं विष भरे पसारे । लहरि भरे लह कहिं अति कारे ॥
जानहुं लोटहिं चढ़े मुअंगा, । बेधे बास मलयगिरि अंगा ॥
लुरहि मुरहिं जनु मानहिं केलीं । नाग चढ़े मालति कै बेलीं ॥
लहरे देह जनहु कातिदा । फिर, फिर भंवर होय चित बन्दी ॥
चवर दुरत आछे चहुंपासा । भंवर न उड़हिं जो लुबुधे वासा ॥

होइ अंधियार बीजु धन लौपे, जब हि चीर गहि मांप ॥
केस नाग कित देख मै, संवरि संवरि जिय कांप ॥

मांग जो मानिक सेंदुर रेखा । जनु बसन्त राता जग देखा ॥
कै पद्मावती पाटी पारी । औ रवि चित्र विचित्र संवारी ॥
भए उरेह पुहुपसब नामा । जनु बग विखर रहे घनसामा ॥
जमुना मांझ सुरसती मंगा । दुहुं दिनि रही तरंगिनि गंगा ॥
सेंदुर रेख सो ऊपर राती । वार बहूटिन्ह कै जसि पांती ॥
वलि देवता भए देखि सेंदूरू । पूजै मांग भोर उठ सूरू ॥
भोर सांझ रवि होए जो राता । ओहि रेखा राता होइ गाता ॥

बेनी कारी पुहुप लेह, निकसी जमुना आइ ।
पूज चन्द्र आनन्द सौ, सेदुर सीस चढ़ाइ ॥

दुहुज लिलार अधिक मनियारा । संकर देखि माथ तहं धारा ॥
 यह नित दुहुज जगत सब दीमा । जगत जौहरै देह असीसा ॥
 मसि जो होइ नहि सरवरि छाजै । होइ सो अमावस छपि मन लाजै ॥
 तिलक संवारि जो चुन्नां रची । दुहुज मांफ जानहुं कचपची ॥
 मसि पर करवत सारा राहू । नखतन्ह भरा दीन्ह बड़ दाहू ॥
 पारस जोत लिलाटहि ओती । दिस्टि जो करे होइ तेहि जोति ॥
 मिरि जो रतन मांग बेठारा । जानहु गगन टूट निसि धारा ॥
 मसि औ सूर जो निरमल, तेहि लिलाट के ओप ।
 निसि दिन दौरि न पूजहि, पुनि पुनि होहि अलोप ॥

राजा का स्वर्गवास (पद्मावत से)

तौ लहि श्वास पेट महुं अही । जौ लहि दशा जाउ की रही ॥
 काल आह देवलाई सांटी । उठि जिय चला छांड के माटी ॥
 काकर लोग कुटुम घर वारू । काकर अर्थ द्रव्य संसारू ॥
 वही घडी मव भयो पगवा । आपन सोइ जो परसा खावा ॥
 रहि जे हिनू माथ के नंगी । सबै लाग काढ़त तेहि बेगी ॥
 हाथ भार जस चलै जुवारी । तजो राज हूँ चला भिखारी ॥
 जब लग जीव रतन सब काहा । भा दिन जीव न कौड़ी लाहा ॥

गढ़ सौपा तेहिं वादल, गये टेकत वसुदेव ।

छोडी गम अयोध्या, जो भावै सो लेव ॥

पद्मावती पुनि पह्णि पटोग । चली साथ प्रिय के हूँ जोरा ॥
 मूरज छिपा ग्यनि हूँ गई । पूनो शशि सो अमावस भई ॥
 छोरे केश मोति लट छूटी । जानो रयनि नखत मव छूटी ॥
 सेदुर परा जो शीम उधारी । आग लाग चहि जग अधियारी ॥

यही दिवस हों चाहत नाहीं । चलो साथ पिय दै गलवाहीं ॥
 सारस पंखि नहिं जिये निरारे । हौं तुम बिन का जियो पियारे ॥
 न्योछावर के तन छहराऊँ । छार होऊँ सग बहुर न आऊँ ॥
 दीपक प्रीति पतंग ज्यों, जन्म निवाह करेउं ।
 न्योछावर चहुंपास ह्वै, कंठ लाग जिय देउं ॥

पद्मावती का सती होना

नागमती पद्मावती रानी । दोउ महासत सती बखानी ॥
 दोउ सौत चढ़ खाट जो बैठी । औ शिवलोक परा तहं दीठी ॥
 बैठो कोई राज औ पाटा । अन्त सबै बैठे पुनि खाटा ॥
 चन्दन अगर काढ़ सर साजा । औ गति देय चले लै राजा
 बाजन बाजहिं होय अगोता ! दोउ कन्त लै चाहैं सोता ॥
 एक जो बाजा भयो विवाहू । अब दूसरे है और निवाहू ॥
 जियत जलै जौ कन्त की आसा । मुये रहस बैठे इक पासा ॥
 आज सूर दिन अथयो, आज रयनि शशि बूड ।
 आज नाथ जिय दीजिये, आज अगिन हम जूड ॥
 सर रच दान पुन्य बहु कीन्हा, सात बार फिर भांवर लोन्हा ॥
 एक जो भांवर भयो बियाही । अब दूसर ह्वै गोहन जाही ॥
 जियत कन्त तुम हम गल लाई । मुये कंठ नहिं छाड़हु साई ॥
 लै सर उपर खाट बिछाई । पौढ़ी दोउ कन्त गल लाई ॥
 और जो गांठ कन्त तुम जोरी । आदि अन्त लहि जाय न छोरी ॥
 यह जगकाह जो अर्थाह न याथी । हम तुम नाह दोहु जग साथी ॥
 लागी कंठ अंग दै होरी । छार भई जर अंग न मोरी ॥
 राती पिया के नेह की, स्वर्ग भयो रतनार ।
 जो रे उवा सो अथवा, रहा न कोई संसार ॥

वे सहगवन भई जिय आई। वादशाह गढ़ छेका धाई।
 तत्र लग मो अवसर हूँ वीता। भये अलोप राम औ सीता ॥
 आय शाह जो सुना अखारा। हूँ गइ रात त्रिवस उजियारा ॥
 छार उठाय लीन इक मूठी। दीन्ह उड़ाइ पिरथवी भूँठी ॥
 मगरे कटक उठाई माटी। पुल बांधा जहं जहं गढ़ घाटी ॥
 जौ लहि उपर छार नहि परै। तौ लहि यह वृष्णा नहि मरै ॥
 भा नहवा भा जूम असूभा। वादल आय पवर पर जूभा ॥

जून्हर भई सब स्त्री, पुरुष भये संग्राम।
 वादशाह गढ़ चूरा, चितौर भा इमलाम ॥

मैं यह अर्थ पंडितन वृष्णा। कह कि हम कुछ और न सूभा ॥
 चौडह भुवन जोहत उपराहीं। सो मव मानुष के घट माहीं ॥
 तन चिनौर मन राजा कीन्हा। हिय सिंहल दुद्धि पद्मिनी चीन्हा ॥
 गुरु सुवाजेहि पथ दिखावा। विन गुरु जगत सो निरगुन पावा ॥
 नागमती यह दुनिया धंधा। वाचा सोई न यह चित वन्धा ॥
 राघव दूत मोड शैतानू। माया अलाउदीं सुलतानू ॥
 कथाप्रेम यह भांति विचारू। वृष्ण लेहू जो वृष्णहि पारू ॥

तुरकी अरवी हिन्दवी, भापा जेती आहि।
 जामे मारग प्रेम का, सबे सराहै ताहि ॥

मुहमद कवि यह जोर सुनावा। मुना मो प्रेम पीर का पावा ॥
 जोरे लाय रक्त ले गये। प्रेम प्रीति नयनहि जल भये ॥
 औ मैं जानगीत अस कीन्हा। की यह रीति जगत मह चीन्हा ॥
 कहां मो रतनसेन अब राजा। कहां सुवा अस बुध उपराजा ॥
 कहां अलाउदीन सुलतानू। कहां राघव जेहि कान्ह वखानू ॥

कहं सुरूप पद्मावति रानी । कुछ न रही जग रही कहानी ॥
धन साईं यह कीरति तासू । फूल मरै पर मरै न बासू ॥

कैन जगत यश बेचा, कैन लीन यश मोल ।
जो यह पढ़ै कहानी, हम संबरै दोड़ बोल ॥

मुहम्मद वृद्ध वैस जो भई । यौवन हम सो अवस्था गई ॥
बल जो गयो कै खीन शरीरू । दृष्टि गई नयनहिं दै नीरू ॥
दमन गये कै बचा कपोला । बैन गये अनरुच दै बोला ॥
बुधि जो गई दै हिय बौराई । गर्व गयो तरिहत शिर नाई ॥
श्रवण गये ऊच जो सूना । स्याही गये सीस भा धूना ॥
भंत्रर गये केसहि दे भुवा । यौवन गयो जीत ले जुवा ॥
जो लहि जीवन जोवन साथ । पुनि सो मीच पराये हाथा ॥

अखरावट

ठा ठाकुर बड आप गोसाईं । जेइ सिरजा जग अपनइ नाई ॥
आपुहि आप जो देखइ चहा । आपन प्रभुता आपसे कहा ॥
सबइ जगत दरपन कै लेखा । आपुहि दरपन आपुहि देखा ॥
आपुहि बन श्री आपु पखेरू । आपुहि मउजा आपु अहेरू ॥
आपुहि पुहुप फूल बन फूले । आपुहि भंवर चासरस भूले ॥
आपुहि फल आपुहि रखवारा । आपुहि मो रस चाखनहारा ॥
आपुहि घटघट महँ मुख चाहइ । आपुहि आपन रूप सराहइ ॥

पानी महँ जस बुल्ला, तस यह जग उतराइ
एकहि आवत देखिये, एकहि जात विलाइ ॥

सा सांसा जइ लहि दिन चारी । ठाकुर से करि लेहु चिन्हारी ॥
अंध न रहहु होहु डिठिआरा । चीन्हि लेहु जो तोहि संवारा ॥
पहले सं जो ठाकुर कीजिय । अइसे जियन मरन नहि छीजिय ॥
छाड़हु पिउ अरु मछरी मासू । सूखे भोजन करहु गरासू ॥
दूध माम घिव करु न अहारू । रोटी सान करहु फरहारू ॥
यहि विधि काम घटावहु काया । काम क्रोध तिसना मद माया ॥
कव बइठउ बजरासन मारी । गहि सुखमना विगला नारी ॥
प्रेम तन्तु तम लागि रहु, करहु ध्यान चित बांधि ।
पारवि जइस और कहं, लागि रहइ सर सावि ॥

गोस्वामी तुलसीदास

राम-चरित-मानस

परशुराम लक्ष्मण संवाद

तेहि अवसर मुनि सिव धनु भंगा। आए भृगु कुल कमल पतंगा।
देखि महीप सकल सकुचाने। बाज भूपट जिमि लवा लुकाने।
गौर सरीर भूति भलि भ्राजा। भाल विसाल त्रिपुंड विराजा।
सीस जटाससि बदन सुहावा। रिसि बस कछुक अरुन होइ आवा।
भृकुटी कुटिल नयन रिसवाते। सह जहुँ चितवत मनहुँ रिसाते।
वृषभ कंध उर वाहु बिसाला। चारु जनेउ माल मृग छाला।
कटि मुनि-बसन तून दुइ बांधे। धनु सर कर कुठार कल कांधे।

संत बेष करनी कठिन, बरनि न जाइ सरूप।
धरि मुनि तनु जनु बीर रसु, आयेह जहँ सब भूप ॥

देखत भृगुपति बेषु कराला। उठे सकल भयविकल भुआला।
पितु ममेत कहि निज निज नामा। लगे करन सब दंड प्रणामा।
जेहि सुभाय चितवहिं हितु जानी। सो जानै जनु आइ खुटानी।
जनक बहोरि आइ सिरु नावा। सीय बोलाइ प्रनाम करावा।
आसिष दीन्हि सखी हरषानी। निज ममाज लै गई सयानी।
विस्वामित्र मिले पुनि आई। पद सरोज मेले दोड भाई।
रामुलषनु दसरथ के ढोटा। देखि असीस दीन्ह भल जोटा।
रामहिं चितै रहे भरि लोचन। रूप अपार मार मद मोचन।

बहुरि बिलोकि बिदेह सन, कहहु काह अति भीर ।
पूँछत जाति अजान जिमि, ब्यापेउ कोपु सरीर ॥

समाचार कहि जनक सुनाए । जेहि कारन महीप सब आए ।
सुनत बचन फिरि अनत निहारे । देखे चाप खंड महि डारे ।
अतिरिम बोले बचन कठोरा । कहु जड़ जनक धनुष केहि तोरा ।
बेगि देखाउ मूढ़ नत आजू । उलटौं महि जहँ लगि तब राजू ।
अति डर उतर देत नृप नाही । कुटिल भूप हरषे मन माहीं ।
सुर मुनि नाग नगर-नर-नारी । सोचहि सकल त्रास उर भारी ।
मन पछिताति सीय महतारी । विधि अब सँवरी बात बिगारी ।
भृगुपति कर सुभाउ सुनि सीता । अरध निमेषु कल्प सम बीता ।

समय बिलोके लोग सब, जानि जानकी भोरु ।

हृदय न हरष विषाद कछु, बोले श्री रघुवीरु ॥

नाथ संभु-धनु-भंजनि हारा । होइहि कोउ एक दास तुम्हारा ।
आयसु काह कहिअ किन मौही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ।
सेवक सो जो करै संवकाई । अरि करनी करि करि अलराई ।
सुनहु राम जेहि सिव-धनु तोरा । सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ।
सो बिलगाउ बिहाइ समाजा । नतु मारे जै हैं सब राजा ।
सुनि मुनिवचन लषन मुसकाने । बोले परसु धरहि अपमाने ।
बहु धनुही तोरी लरिकाई । कबहुं न असि रिस कोन्ह गोसाई ।
एहि धनु पर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाइ कह भृगुकुल केतू ।

रे नृप बालक काल बस, बोलत तोहि न सँभार ।

धनुही सम त्रिपुरारि धनु, विदित सकल संसार ॥

लखन कहा हँसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ।
का छति लाभ जून धनु तोरे । देखा राम नये के भोरे ।

छुअत दूट रघुपति नहिं दोषू । मुनि विनु काज करिअ कत रोषू ।
 बोले चितै परसु की ओरा । रे सठ सुनेहु स्वभाव न मोरा ।
 बालक बोले वधौं नहिं तोही । केवल मुनि जड़ जानहिं मोही ।
 बाल ब्रह्मचारी अति कोही । विस्व विदित क्षत्रियकुल द्रोही ।
 भुजबल भूमि भूप विनु कीन्हीं । विपुल बार महिदेवन्ह दीन्हीं ।
 सहसबाहु भुज छेदनिहारा । परशु बिलोकु महीप कुमारा ।

मातु पितहिं जनि सोचवंस, करसि महीप किसोर ।

गरभन के अरभक दलन, परसु मोर अति घोर ।

विहँसि लखन बोले मृदु वानी । अहो मुनीस महाभटमानी ।
 पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारू । चहत उडावन फूँकि पहारू ।
 इहाँ कुम्हड़ बतिया कोउ नाही । जे तरजनी देखि मरि जाहीं ।
 देखि कुठार सरासन वाना । मैं कछु कहेउँ सहित अभिमाना ।
 भृगुकुल समुभि जनेउ बिलोकी । जो कछु कहहु सहौं रिस रोकी ।
 सुर महिसुर हरिजन अरु गाई । हमरे कुल इन्ह पर न सुराई ।
 बधे पाप अपकीरति हारे । भारत हू पा परिय तुम्हारे ।
 कोटि-कुलिस-सम बचन तुम्हारा । व्यर्थ धरहु धनुवान कुठारा ।

जो बिलोकि अनुचित कहेउँ, छमहु महामुनि धीर ।

सुनि सरोष भृगुवंसमाने, बोले गिरा गंभीर ।

कौंसिक सुनहु मंद यह बालक । कुटिल काल बस निजकुल घालक ।
 भानु-वंस-राकेस कलंकू । निपट निरंकुस निठुर निसंकू ।
 काल कवलु होइहि छिन माँहीं । कहौं पुकारि खोरि मोहि नाही ।
 तुम्ह हटकहु जो चहहु उबारा । कहि प्रतापु वसु रोषु हमारा ।
 लषन कहेउ मुनि सुजस तुम्हारा । तुम्हहिं अछत को वरनै पारा ।
 अपने मुँह तुम्ह आपन करनी । बार अनेक भौंति बहु वरनी ।

नहिं संतोष तो पुनि कछु कहहू । जनि रिस रोकि दुसह दुख सहहू ।
बीर व्रती तुम्ह धीर अछोभा । गारी देत न पावहु सोभा ।

सूर समर करनी करहिं, कहि न जनावहिं आपु ।
विद्यमान रिपु पाइ रन, कायर करहिं प्रतापु ।

तुम्ह तौ कालु हाँक जनु लावा, वार वार मोहिं लागि बुलावा ।
सुनत लखन के वचन कठोरा । परसु सुधार धरेउ कर घोरा ।
अब जनि देइ दोष मोहि लोगू । कटुवादी बालक बध जोगू ।
बाल विलोकि बहुत मैं बांचा । अब यहू मरनिहार भा साचा ।
कौसिक कहा छमिअ अपराधू । बाल-दोष-गुन गनहिं न साधू ।
कर कुठार मैं अकरुन कोही । आगे अपराधी गुरु द्रोही ।
उत्तर देत छाँड़ौं विनु मारे । केवल कौसिक सील तुम्हारे ।
न तु एहि काटि कुठार कठोरे । गुरुहिं उरिन होतेउँ अम थोरे ।

गाधि सूनु कह हृदय हँसि, मुनिहिं हरिअरै सूम् ।
अयमय खाँड़ न उखमय । अजहुँ न बूझ अबूझ ।

कहेउ लखन मुनि सील तुम्हारा । का नहिं जान विदित संसारा ।
माता-पितहिं उरिन भए नीके । गुर रिन रहा सोच बड़ जी के ।
सो जनु हमरे हि माथे काढ़ा । दिन चलि गयेउ ब्याज बहु बाढ़ा ।
अब आनिअ व्यवहरिया बोली । तुरत देउँ मैं थैली खोली ।
मुनि कटु वचन कुठार सुधारा । हाय हाय सब सभा पुकारा ।
भृगुवर परसु देखावहु मोहीं । विप्र विचारि बचौ नृपद्रोही ।
मिले न कबहुँ सुभट रन गाढ़े । द्विज देवता घरहिं के बाढ़े ।
अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सैनहिं लषन निवारे ।

लखन-उत्तर आहुत सरिस, भृगु-वर कोप कृसानु ।
बढ़त देखि जल सम वचन, बोले रघुकुल भानु ।

नाथ करहु बालक पर छोहू । सूध दूध मुख करिय न कोहू ।
 जौ पै प्रभु प्रभाउ कछु जाना । तौ कि बरावर करै अयाना ।
 जौ लरिका कछु अचगारि करहीं । गुरु पितु मातु मोद मन भरहीं ।
 करिअ कृपा सिसु सेवक जानी । तुम्ह सन सील धीर मुनिग्यानी ।
 राम बचन सुन कछुक जुड़ाने । कहि कछु लखन बहुरि मुसुकाने ।
 हँसत देखि नख सिख रिस व्यापी । राम तोर भ्राता बड़ पापी ।
 गौर सरीर स्याम मन माहीं । काल कूट मुख पय मुख नाहीं ।
 सहज टेढ़ अनुहरै न तोहीं । नीच मीच सस देखत मोहीं ।

लषन कहेउ हँसि सुनहु मुनि, क्रोध पाप कर मूल ।
 जेहि बस जन अनुचित करहिं, चरहिं बिस्व प्रतिकूल ।

मैं तुम्हार अनुचर मुनिराया । परिहरि क्रोध करिअ अब दाया ।
 दूट चाप नहिं जुरहि रिसाने । बैठिअ होइहि पाय पिराने ।
 जौ अति प्रिय तौ करिअ उपाई । जोरिय कोउ बड़ गुनी बोलाई ।
 बोलत लषनहिं जनक डेराहीं । मष्ट करहु अनुचित भल नाहीं ।
 थर थर काँपहिं पुर नर नारो । छोटे कुमार खोटे बड़ भारी ।
 भृगुपति सुनि सुनि निर्भय बानी । रिस तन जरै होइ बलहानी ।
 बोले रामहिं देइ निहोरा । बचौ विचारी बंधु लघु तोरा ।
 मन मलीन तनु सुन्दर कैसे । विष रस-भरा कनक घट जैसे ।

सुनि लछिमन बिहँसे बहुरि, नयन तरेरे राम ।
 गुर समीप गवने सकुचि, परिहरि बानी वास ।

अति विनीत मृदु सीतल बानी । बोले राम जोरि जुग पानी ।
 सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना । बालक बचन करिअ नहिं काना ।
 बररै बालक एक सुभाऊ । इन्हहिं न संत विदूषहि काऊ ।
 तेहि नाहीं कछु काज विगारा । अपराधी मैं नाथ तुम्हारा ।

कृपा, क्रोप, बध, बंध गोसाईं । मोपर करिअ दास की नाईं ।
 कहिअ बेगि जेहि विधि रिस जाई । मुनिनायक सोइ करौं उपाई ।
 कह मुनि राम जाय रिस कैमे । अजहुँ अनुज तब चितव अनैसे ।
 एहि के कंठ कुठार न दीन्हा । तो मैं काह कोप करि कीन्हा ।

। गर्भ श्रवहि अवनिप रवनि, सुनि कुठार गति घोर ।

परसु अछत देखौं जिअत, बैरी भूप किसोर ।

चहै न हाथ दहै रिस छाती । भा कुठार कुंठित नृपघाती ।
 भयेउ वाम बिधि फिरेउ सुभाऊ । मोरे हृदय कृपा असि काऊ ।
 आजु देव दुख दुमह सहावा । मुनि सोमिन्नि बहुरि सिरु नावा ।
 बाउ कृपा मूरति अनुकूला । बोलत बचन भरत जनु फूला ।
 जो पै कृपा जरहि मुनि गाता । क्रोध भए तन राखु विधाता ।
 देखु जनक हठि बालक एहू । कीन्ह चहत जड़ जमपुर गेहू ।
 बेगि करहु किन आँखिन ओटा । देखत छोट खोट नृप ढोटा ।
 बिहँसे लखन कहा मुनि पाहीं । मुँदे आँखि कतहुँ कोउ नाहीं ।

परसु राम तब राम प्रति, बोले उर अति क्रोध ।

समु सरासन तोरि सठ, करसि हमार प्रबोध ।

बंधु कहै कटु संमत तोरे । तू छल विनय करसि कर जोरे ।
 करु परितोष मोर संग्रामा । नाहित छोडु कहाउब रामा ।
 छल तजि करहि समर सिवद्रोही । बंधु सहित नत मारौं तोही ।
 भृगुपति बकहि कुठार उठाए । मन मुसुकाहि राम सिरनाए ।
 गुनहु लषन कर हम पर रोषू । कतहुँ सुधाइहुँ तें बड़ दोषू ।
 टेढ़ जानि सँका सब काहू । बक्र चंद्रमहि प्रसै न राहू ।
 राम कहेउ रिस तजिअ मुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा ।
 जेहिरिस जाइ करिअ सोइ स्वामी । मोहि जानिअ आपन अनुगामी ।

प्रभु सेवकहि संमर कस, तजहु विप्रवर रोसु ।
 वेष विलोकि कहेसि कछु, बालकहू नहि दोसु ।
 देखि कुठार-बान-धनु-वारी । मै लरिकहि रिस वीरु बिचारी ।
 नाम जान पै तुम्हहि न चीन्हा । बंस सुभाव उत्तरु तेइ दीन्हा ।
 जौ तुम्ह अवतेहु मुनि की नाई । पदरज सिर सिसु धरत गोसाई ।
 छमहु चूक अनजानत केरो । चहिअ विप्र उर कृपा घनेरी ।
 हमहि तुम्हहि सरवरि कस नाथा । कह हुत कहों चरन कहें माथा ।
 राम मात्र लघु नाम हमारा । परसु सहित बड़ नाम तुम्हारा ।
 देव एक गुन धनुष हमारे । नवगुन परम पुनीत तुम्हारे ।
 सब प्रकार हम तुम सन हारे । छमहु विप्र अपराध हमारे ।

बार बार मुनि विप्रवर, कहा राम सन राम ।
 बोले भृगुपति सरुष होइ, तहूँ बंधु सम वाम ।
 निपटहि द्विजकरि जानहि मोहीं । मै जस विप्र सुनावौ तोहीं ।
 चाप श्रुवा सर आहुति जानू । कोप मोर अति घोर कृसानू ।
 समिधि सेन चतुरंग सुहाई । महामहीप भए पसु आई ।
 मै यह परसु काटि बलि दीन्हें । समर जग्य जग कोटिक कीन्हें ।
 मोर प्रभाव विदित नहि तोरे । बोलसि निदरि विप्र के भोरे ।
 भंजैउ चाप टाप बड़ बादा । अहमिति मनहुँ जीति जग ठादा ।
 राम कहा मुनि कहहु विचारी । रिस अति बड़ि लघु चूक हमारी ।
 बूवतहि टूट पिनाक पुराना । मै केहि हेतु करौ अभिमाना ।
 जौ हम निदरहि विप्र बदि, सत्य सुनहु भृगुनाथ ।
 तौ अस को जग सुभट जेहि भय बस नावहि माथ ।
 देव दनुज भूपति भट नाना । समबल अधिक होउ बलवाना ।
 जौ रन हमहि प्रचारै कोऊ । लरहि सुखेन काल किन होऊ ।

छत्रिय तनु धरि समर सकाना । कुलकलंक तेहि पांवर जाना ।
 कहीं सुभाब न कुलहि प्रसंसी । कालहु डरहि न रन रघुवंसी ।
 विप्रवंस कै असि प्रभुताई । अभय होइ जो तुम्हहि डेराई ।
 सुनि मृदु बचन गूढ रघुपति के । उघरे पटल परसु-धर-मति के ।
 राम रमापति कर धनु लेहू । खैंचहु मिटै मोर संदेहू ।
 देत चाप आपुहि चलि गयेऊ । परसुराम मन विस्मय भयेऊ ।

जाना राम प्रभाउ तब पुलक प्रफुलित गत ।

जोरि पानि बोले बचन, हृदय न प्रेमु समात ।

जय रघुवंस-वनज-वन भानू । गहन-दनुजकुलदहन कृसानू ।
 जय सुर-विप्र-धेनु-हित कारी । जय मद-मोह-कोह-भ्रम-हारी ।
 विनय सील करुना गुन सागर । जयति बचन रचना अति नागर ।
 सेवक सुखद सुभग सब अंगा । जय सरीर छवि कोटि अनंगा ।
 करौं काह मुख एक प्रसंसा । जय महेस मन मानस हंसा ।
 अनुचित बचन कहेऊं अग्याता । छमहु छमा मंदिर दोउ भ्राता ।
 करि जय जय जय रघुकुल केतू । भृगुपति गए बनहि तपहेतू ।
 अपभय कुटिल महीप डेराने । जहँ तहँ कायर गवहि पराने ।

देवन दीन्ही दुंदुभी, प्रभु पर बरषहि फूल ।

हरषै पुर-नर-नारि-सब, मिटा मोहमय सूल ।

सीता की शोभा

जनम सिंधु पुनि बंधु विष, दीन मलीन सकलंक ।

सिय मुख समता पाव किमि, चन्द्र बापुरो रंक ॥

घटइ बढइ बिरहिन दुखदाई । प्रसइ राहु निज संधिहिं पाई ।
कोक सोकप्रद पंकज द्रोही । अवगुन बहुत चन्द्रमा तोही ।
वैदेही मुख पटतर दीन्हे । होइ दोष बड अनुचित कीन्हे ।
सिय शोभा नहिं जाय बखानी । जगदंबिका रूप गुन खानी ।
उपमा सकल मोहिं लघु लागी । प्राकृत नारि अंग अनुरागी ।
सीय बरनि तेहि उपमा देई । कुकवि कहाइ अजस को लेई ।
जौ पटतरिय तीय महं सीया । जग अस जुवति कहां कमनीया ।
गिरा मुखर तनु अरघ भवानी । रति अति दुर्खत अतनु पतिजानी ।
विष बारुनी बन्धु प्रिय जेही । कहिय रमासम किमि वैदेही ।
जौ छवि सुधा पयोनिधि होई । परम रूप मय कच्छप सोई ।
सोभा रजु मदर सिंगारू । मथइ पानिपंकज निज मारू ।

एहि विधि उपजह लच्छि जब, सुन्दरता सुखमूल ।

तदपि संकोच समेत कवि, कहहिं सीय समतूल ।

5

सुमित्रा का लक्ष्मण को उपदेश

धीरज धरेउ कुअवसर जानी । सहज सुहृद बोली मृदु बानी ।
तात तुम्हारी मातु वैदेही । पिता रामु सब भांति सनेही ।
अवध तहाँ जहँ राम निवासू । तहँई दिवसु जहँ भानु प्रकासू ।

जो पै सीय राम बन जाहीं । अवध तुम्हार काजु कछु नाहीं ।
गुरु पितु मातु बंधु अरुसाई । सेइअहिं सकल प्रान की नाई ।
रामु प्रान प्रिय जीवन जी के । स्वारथ रहित सखा सबही के ।
पूजनीय प्रिय परम जहाँ ते । सब मानिअहिं राम के नाते ।
अस जिय जानि संग बन जाहू । लेहु तात जग जीवन लाहू ।

भूरि भाग भाजन भयहु, मोहि समेत बलि जाउँ ।

जौं तुम्हरे मन छॉड़ि छल, कीन्ह रामपद ठाउँ ।

पुत्रवती जुवती जग सोई । रघुपति भगतु जासु सुत होई ।
नतरु बांभ भलि बादि बिआनी । राम विमुख सुत ते हित जानी ।
तुम्हरेहिं भाग राम बन जाहीं । दूसर हेतु तात कछु नाहीं ।
सकल सुकृत कर बड़ फल एहू । राम सीय पद सहज सनेहू ।
राम रोष इरिषा मदु मोहू । जनि सपनेहुँ इनके बस होहू ।
सकल प्रकार बिकार बिहाई । मन क्रम बचन करेहु सेवकाई ।
तुम्ह कहँ बन सब भांति सुपासू । संग पितु मातु राम सिय जासू ।
जेहिं न राम बन लहहि कलेसू । सुत सोइ करेहु इहेइ उपदेसू ।

उपदेसु यह जेहिं तात तुम्हरेँ राम सिय सुख पावहीं ।

पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति बन बिसरावहीं ।

तुलसी प्रभुहिं सिख देई आयसु दीन्ह पुनि आसिस दई ।

रति होउ अबिरल अमल सिय रघुवीर पद नित नित नई ।

भगवान के रहने के स्थान

बालमीकी हंसि कहहि बहोरी । बानी मधुर अमिय रसबोरी ।
सुनहु राम अब कहउँ निकेता । जहाँ बसहु सिय लखन समेता ।
जिन्ह के श्रवण समुद्र समाना । कथा तुम्हारि सुभग सरि नाना ।

भरहिं निरन्तर होहिं न पूरे । तिन्ह के हिय तुम्ह कहँ गृह रूरे ।
लोचन चातक जिन्ह करि राखे । रहहिं दरस जलधर अभिलाषे ।
निदरहि सरित सिंधु सर भारी । रूप बिन्दु जल होहिं सुखारी ।
तिन्ह के हृदय सदन सुखदायक । बसहु बन्धु सिय सह रघुनायक ।

जस तुम्हार मानस विमल, हँसिनि जीहा जासु ।

मुकताहल गुनगन चुनइ, राम बसहु हिउँ तासु ।

प्रभु प्रसाद सुचि सुभग सुबासा । सादर जासु लहइ नितनासा ।
तुम्हहिं निवेदित भोजन करहीं । प्रभु प्रसाद पट भूषन धरहीं ।
मीस नवहिं सुरगुरु द्विज देखी । प्रीति सहित करि बिनय बिसेखी ।
कर नित करहिं रामपद पूजा । राम भरोस हृदय नहिं दूजा ।
चरन राम तीरथ चलि जाहीं । राम बसहु तिन्हके मन माहीं ।
मंत्रराजु नित जपहिं तुम्हारा । पूजहिं तुम्हहिं सहित परिवारा ।
तरपन होम करहिं विधि नाना । विप्र जेंवाइ देहिं बहुदाना ।
तुम्हते अधिक गुरुहिं जिय जानी । सकल भाग्य सेवहिं सनमानी ।

सब करि माँगहिं एक फल, राम चरन रति होउ ।

तिन्ह के मन मन्दिर बसहु, सिय रघुनन्दन दोउ ॥

काम कोह मद मान न मोहा । लोभ न ज्योभ न राग न द्रोहा ।
जिन्ह के कपट दम्भ नहिं माया । तिन्हके हृदय बसहु रघुराया ।
सबके प्रिय सबके हितकारी । दुख सुख सरिस प्रसंसा गारी ।
कहहिं सत्य प्रिय बचन विचारी । जागत सोवत सरन तुम्हारी ।
तुम्हहिं छाँड़ि मति दूसर नाहीं । राम बसहु तिन्ह के मन माहीं ।
जननी सम जानहिं पर नारी । धनु पराव विष ते विष भारी ।
जे हरषहिं पर सम्पति देखी । दुखित होहिं पर बिपति बिसेखी ।
तिन्हहिं राम तुम प्राण पियारे । तिन्ह के मन सुभसदन तुम्हारे ।

स्वामि सखा पितु मातु गुरु, जिन्ह के सब तुम्हं तात ।
 मन मन्दिर तिन्ह के बसहु, सीय सहित दोउ भ्रात ।
 अवगुन तजि सबके गुन गहहीं । बिप्र धेनु हित संकट सहहीं ।
 नीति निपुन जिन्ह कइ जग लीका । घर तुम्हार तिन्हकर मनु नीका ।
 गुन तुम्हार समुझइ, निज दोसा जेहि सब भांति तुम्हार भरोसा ।
 राम भगत प्रिय लागहिं जेही । तेहि उर बसहु सहित वैदेही ।
 जाति पांति धनु धरमु बड़ाई । प्रिय परिवार सदन सुखदाई ।
 सब तजि तुम्हहिं हिरह उर लाई । तेहि के हृदय रहहु रघुराई ।
 सरगु नरकु अपबरगु समाना । जहँ तहँ देख धरे धनुवाना ।
 करम बचन मन राउर चेरा । राम करहु तेहि के उर डेरा ।

जाहि न चाहिअ कबहुँ कछु, तुम्ह सन सहज सनेहु ।
 बसहु निरन्तर तासु मन, सो राउर निज गोहु ।

रामराज

बरनाश्रम निज निज धरम, निस्तवेद पथ लोग ।
 चलहिं सदा पावहिं सुखहिं, नहिं भय सोक न रोग ।

दैहिक दैविक भौतिक ताप । रामराज नहिं काहुहिं व्यापा ।
 सब नर करहिं परस्पर प्रीति । चलहिं स्वधर्म निरत श्रुतिनीति ।
 चारिउ चरन धर्म जगमाहीं । पूरि रहा सपनेहुँ अघ नाहीं ।
 राम भगति रत्न नर अरु नारी । सकल परम गति के अधिकारी ।
 अल्प मृत्यु नहिं कवनेउ पीरा । सब सुन्दर सब बिरुज सरीरा ।
 नहिं दरिद्र कउ दुखी न दीना । नहिं कोउ अबुध न लच्छन हीना ।
 सब निर्दम्भ धर्मरते गुनी । नर अरु नारि चतुर सब गुनी ।
 सब गुनंग्य पंडित सब ग्यानी । सब कृतंग्य नहिं कपटसयानी ।

रामराज नभगेस सुनु, सचराचर जगमाहिं ।

काल कर्म सुभाव गुन । कृतदुख काहुहि नाहिं ।

भूमि सात सागर मेखला । एक भूप रघुपति कोसला ।
 भुञ्जन अनेक रोम प्रति जासू । यह प्रमुता कछु बहुत न तासु ।
 सो महिमा ममुक्त प्रभु केरी । यह बरनत हीनता घनेरी ।
 सोउ महिमा खगेस जिन जानी । फिर एहि चरित तिनहुँ रतिमानी ।
 सोउ जाने कर फल यह लीला । कहहिं महा मुनिवर दमसीला ।
 रामराज कर सुख संपदा । बरनि न सकइ फनीस सारदा ।
 सब उदार सब पर उपकारी । विप्र चरन सेवक नर-नारी ।
 एक नारि व्रतरत सब भारी । ते मन बच क्रम पतिहितकारी ।

दण्ड जतिन्हं कर भेद जहँ, नतक नृत्य समाज ।

जीतहु मनहि सुनिय अस, रामचन्द्र के राज ।

फूलहिं फलहिं सदा तरु कानन । रहहिं एक संग गज पंचानन ।
 खग मृग सहजु बयरि बिसराई । सबन्हि परस्पर प्रीति बढ़ाई ।
 कूजहिं खगमृग नाना वृन्दा । अभय चरहिं बन करहिं अनन्दा ।
 सोतल सुरभि पवन बह मंदा । गुंजत अलि लै चलि मकरंदा ।
 लता बिटप मांगें मधु चवहीं । मन भावती धेनु पथ स्ववहीं ।
 ससि सपन्न सदा रह धरनो । त्रेता यह कृतजुग कै करनी ।
 प्रगटी गिरिन्ह विविध मनि खानी । जग दातमा भूप जग जानी ।
 सरिता सकल बहहिं बरबारी । सोतल अमल स्वाद सुखकारी ।
 सागर निज भरजादा रहहीं । डारहिं रत्न तटन्हि नर लहहीं ।
 सरसिजसंकुल सकल तड़ागा । अति प्रसन्न दस दिसा विभागा ।

विधु महि पूर मयूखन्हि, रबितप जेतनेहि काज ।

मांगे बारिद देहिं जल, रामचन्द्र के राज ।

विजय-रथ

रावनु रथी बिरथ रघुवीरा । देखि विभीषन भयउ अधीरा ।
 अधिक प्रीति मन भा सदेहा । वंदि चरन कह सहित सनेहा ।
 नाथ न रथ नहि तन पदत्राना । केहि विधि जितब वीरबलवाना ।
 सुनहु सखा कह कृपा निधाना । जेहि जय होइ सो स्यदन आना ।
 सौरज धीरज तेहि रथ चाका । सत्य सील दृढ़ ध्वजा पताका ।,
 बल बिवेक दम परहित घोरे । छमा कृपा समता रजु जोरे ।
 ईस भजनु सारथी सुजाना । बिरतिचर्म संतोष कृपाना ।
 दान परसु बुधि सक्ति प्रचंडा । बर बिग्यान कठिन क्रोदंडा ।
 अमल अचल मन त्रोन समाना । समजम नियम सिलीमुख नाना ।
 कवच अभेद बिप्र गुरपूजा । एहि सम विजय उपाय न दूजा ।

महा अजय संसार रिपु, जीति सकइ सो बीर ।
 जाके अस रथ होइ दृढ़, सुनहु सखा मतिधीर ।

सन्त-लक्षण

संत असंतन्ह कै अस करनी । जिमि कुठार चन्दन आचरनी ।
 काटइ परसु मलय सुन भाई । निज गुन देइ सुगंध बसाई ।
 ताते सुर सीसन्ह चढ़त, जग बल्लभ श्रीखण्ड ।
 अनल दाह पीटत घनहिं, परसु बदन यह दंड ।

विषय अलंपट सील गुनाकर । पर दुन्ध दुख सुख देखे पर ।
 सम अभूत रिपु बिमद बिरागी । लोभामरष हरष भय त्यागी ।
 कोमल चित दीनन्ह पर दायी । मन बच क्रम मम भगति अमाया ।
 सबहिं मानप्रद आप अपानी । भरत प्रान सम मम ते प्राणी ।

विगत काम मम नाम परायण । सांति बिरति बिनती मुदितायन ।
 सीलता सरलता भयत्री । द्विजपद प्रीति धर्म जनयत्री ।
 ए सब लच्छन बसहिं जासु उर । जानेहु तात संत संतत फुरं ।
 समदम नियम नीति नहिं डोलहिं । परुष बचन कबहीं नहिं बोलहिं ।
 निन्दा अस्तुति उभय सम, ममता सम पदकंज ।
 ते सज्जन मम प्रानप्रिय, गुनमंदिर सुखपुंज ।

राम सतसई

आसन दृढ़ आहार दृढ़, सुमनि ज्ञान दृढ़ होइ ।
तुलसी विना उपासना, विन दूल्ह की जोई ॥१॥
राम चरण अबलम्ब विनु, परमारथ की आस ।
चाहत वारिद कुंद गहि, तुलसी उड़न अकास ॥२॥
स्वारथ परमारथ सकल, सुलभ एक ही ओर ।
द्वार दूसरे दीनता, उचित न तुलसी तोर ॥३॥
जहाँ राम तहँ काम नहिं, जहाँ काम नहिं राम ।
तुलसी राम कवहूँ होत नहिं, रवि रजनी इकठाम ॥४॥
सम्पत्ति सकल जगत की, स्वासा सम नहिं होइ ।
सो स्वासा तजि राम पद, तुलसी अलग न खोइ ॥५॥
तुलसी सो अति चतुरता, राम चरन लवलीन ।
पर मन पर धन रहन को, गनिका परम प्रवीन ॥६॥
स्वामी होनो सहज है, दुर्लभ होना दास ।
गाडर लाये ऊन को, लागी चरन कपास ॥७॥
तुलसी सब छल छाँड़िकै, कीजै राम सनेह ।
अन्तर पति सों है कहा, जिन देखी सब देह ॥८॥
कोटि विघ्न संकट विकट. कोटि सत्रु जो साथ ।
तुलसी बल नहिं कर सकै, जो सुदिष्ट रघुनाथ ॥९॥
लगन महरत योगबल, तुलसी गनत न काहि ।
राम भये जेहि दाहिने, सबै दाहिने ताहि ॥१०॥

ऊंची जाति पपीहरा, पियत न नीचो नौर ।
 कै याचै घनश्याम सों, कै द्रुख सहै शरीर ॥११॥
 होइ अधीन याचै नहीं, सीस नाइ नहिं लेइ ।
 ऐसे मानो मांगनहिं, को वारिद बिनु देइ ॥१२॥
 मान राखिबो मांगिबो, प्रिय सो सहज सनेहु ।
 तुलसी तीनों तब फवै, जब चातक मत लेहु ॥१३॥
 गंगा यमुना सरसुती, सात सिन्धु भरपूर ।
 तुलसी चातक के मते, बिन स्वाती सब धूर ॥१४॥
 एक भरोसे एक बल, एक आस विश्वास ।
 स्वाति सलित रघुनाथ यश, चातक तुलसीदास ॥१५॥
 राम राम रटिवो भलो, तुलसी खता न खाय ।
 लरिकाई ते पौरिबो, धोखेहुं बूढ़ि न जाय ॥१६॥
 तुलसी बिलम्ब न कीजिए, भजि लीजै रघुवीर ।
 तन तरकस तें जात है, स्वांस सार सो तीर ॥१७॥
 असन वसन सुत नारि सुख, पापिहुं के घर होइ ।
 सन्त समागम रामधन, तुलसी दुर्लभ दोइ ॥१८॥
 तुलसी मीठे वचन ते, सुख उपजत चहुं ओर ।
 बसीकरन यह मंत्र है, परिहरु बचन कठोर ॥१९॥
 तुलसी अपने राम कहं, भजन करहुं निरसंक ।
 आदि अन्त निर्वाहिबो, जैसे नव को अंक ॥२०॥
 तुलसी राम सनेह करु, त्याग सकल उपचार ।
 जैसे घटत न अंक नव, नव के लिखत पहार ॥२१॥
 तुलसी मंत सुअंबु तरु, फूल फलहिं पर हेतु ।
 इतते ये पाहन हनत, उतते वे फल देत ॥२२॥

गोधन गजधन बाजिधन, और रतन धन खान ।
 जब आवत सन्तोष धन, सब धन धूरि समान ॥२३॥
 काम क्रोध मद लोभ की, जौ लों मन में खान ।
 तौ लों पण्डित मूरखौ, तुलसी एक समान ॥२४॥
 प्रेम अरु पुन्य अध, यश अपयश जय हान ।
 बात बीज इन सबन को, तुलसी कहहि सुजान ॥२५॥
 तौ लग योगी जगत गुरु, जौ लगि रहत निरास ।
 जब आसा मन में जगी, जग गुरु योगी दास ॥२६॥
 उरग तुरंग नारी नृपति, नर नीचो हथियार ।
 तुलसी परखत रहब नित, इनहि न पलटत बार ॥२७॥

विनय पत्रिका

१

गाइये गनपति जगवदन, संकर 'सुवन भवानी' नंदन ।
सिद्धि सदन गजवदन विनायक, कृपासिंधु सुदर सब लायक ।
मोदक-प्रिय मुद मंगल दाता, विद्यावारिधि बुद्धिविधाता ।
मांगत "तुलमिदास" कर जोरे, बसहिं रामसिय मानस मोरे ॥

२

बावरो रावरो नाह भवानी ।
दानि बड़ो दिन देत दये विनु बेद बड़ाई भानी ॥
निज घर की वर बात बिलोकहु हो तुम परम सयानी ।
सिव की दई संपदा देखत श्री सारदा सिहानी ॥
जिनके भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नही निसानी ।
तिन रंकन को नाथ सवारत हौ आर्यों न कबानी ॥
दुख दीनता दुखी इनके दुख जाचकता अकुलानी ।
यह अधिकार सौपिये औरहिं भीख भली मैं जानी ॥
प्रेम प्रशंसा विनय व्यग जुत सुनि विधि की वर बानी ।
"तूलसी" मुदित महेस मनहिं मन जगत मात मुसुकानी ॥

३

श्री रामचन्द्र कृपालु भजुमन हरन भव भय दारुन ।
नव कंज लोचन कंज मुख कर कंज पद कंजारुन ॥
कन्दर्प अगनित अमित छवि नव नील नीरज सुन्दर ॥
पटपीत मानहु तड़ित रुचि सुचि नौमि जन क सतावर ॥

भजु दीनवन्धु दिनेस दानव दैत्यवंश निकंदन ।
 रघुनन्द आनंदकन्द कौसलचन्द दसरथ नन्दन ॥
 शिर मुकुट कुण्डल तिलक चारु उदार अंग विभूषन ।
 आजानु भुज शर चाप धर संग्राम जित खर दूसन ॥
 इमि वदत "तुलसीदास" शंकर शेष मुनि मनरंजन ।
 मम हृदय कंज निवास करु कामादि खल दल गंजन ॥

४

अव लौं नसानी अव न नसैहौं ।
 राम कृपा भवनिसा सिरानी जागे फिरि न डसैहौं ॥
 पायौ नाम चारु चिन्तामनि उर करते न खसैहौं ।
 श्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित कचनहिं कसैहौं ॥
 परवस जानि हंस्यो इन इन्द्रिय निज बस हूँ न हसैहौ ।
 मन मधुकर मन करि "तुलसी" रघुपति पद कमल बसैहौं ॥

५

मन पछतैहै अवसर वीते ।
 दुर्लभ देह पाइ हरि पद भजु करम बचन अरु ही ते ॥
 सहसबाहु दसवदन आदि नृप बचे न काल बली ते ।
 हम हम करि धन धाम संवारे अन्त चले उठि रीते ॥
 सुत वनितादि जानि स्वारथ रत न करु नेह सबही ते ।
 अन्तहुं तोहिं तजैगे पामर तू न तजै अबही ते ॥
 अव नाथहिं अनुरागु जागु जड त्यागु दुरासा जीते ।
 बुझै न काम अगियि "तुलसी" कहुं विषय भोग बहु घीते ॥

६

तू दयाल, दीन हौ, तू दानि, हौ भिखारी ।
 हूँ प्रसिद्ध पातकी, तू पाप पुंज हारी ॥

नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मो सों ।
 मो समान आरत नाहिं आरतहर तो सों ॥
 ब्रह्म तू हौं जीव, तू ठाकुर, हौं चरो ।
 तात मात गुरु सखा तू सब विध हित मेरो ॥
 तोहि मोहि नातो अनेक मानिये जो भावै ।
 ज्यों त्यों "तुलसी" कृपाल चरण शरण आवै ॥

७

ममता तू न गई मेरे मन ते ।
 पाके केस जन्म के साथी लाज गई लोकन तें ।
 तन थाके कर कम्पन लागे जोति गई नैनन तें ॥
 सरवन वचन न सुनत काहु के बलगये सब इन्द्रिन तें ।
 दूटें दसन वचन नाहिं आवत सोभा गई मुखन तें ॥
 कफ पित वात कंठ पर बैठे सुतहिं बुलावत कर तें ।
 भाइ वन्धु सब परम पियारे नारि निकारत घर तें ॥
 जैसे ससिमंडल विच स्याही छुटै न कोटि जतन ते ।
 "तुलसिदास" बलि जाउं चरन तें लोभ पराये धन ते ॥

८

कवहुंक हौ इहि रहनि रहौगो ।
 श्री रघुनाथ कृपाल कृपा तें सन्त सुभाव गहौगो ॥
 जथा लाभ सन्तोष सदा काहु सौ कछु न चहौगो ।
 परहित निरत निरन्तर मन क्रम वचन नेम निवहौगो ।
 परूप वचन अति दुसह स्रवन सुनि तेहि पावक न दहौगो ।
 विगत मान सम सीतल मन परगुन औगुन न कहौगो ॥

परिहरि देह जनित चिन्ता दुख सुख समबुद्धि सहौंगी ।
 “तुलसिदास” प्रभु इहि पथ रहिअविचल हरिभक्ति लहौंगी ॥

६

केसव कहि न जाइ का कहिये ।

देखत तव रचना विचित्र अति, समुक्ति मन ही मन रहिये ॥
 सून्य भीति पर चित्र रंग नहिं, तनु बिनु लिखा चितेरे ।
 धोये मिटै न मरे भीति, दुख पाइय एहि तनु हेरे ॥
 रबि कर-नीर बसै अति दारुन, मकर रूप तेहि माहीं ।
 बदन हीन से ग्रसे चराचर, पान करन जे जाहीं ॥
 कोउ कह सत्य, भूठ कह कोऊ, जुगल प्रबन्ध कोउ मानै ।
 तुलसिदास परिहरै तीन भ्रम, सो आपन पहिचानै ॥

१०

माधव असि तुम्हारी यह माया ।

करि उपाय पचि पचि मरिय, तरिय नहिं, जब लागि करहु न दाया
 सुनिय गुनिय समुक्तिय समुभाइय, दसा हृदय नहिं आवै ।
 जेहि अनुभव विनु मोह जनित भव, दारुन बिपति सतावै ॥
 ब्रह्म पियूष मधुर सीतल जो, पै मन सो रस पावै ।
 तौ कत मृगजल-रूप विषय, कारन निसि बासर धावै ।
 जेहि के भवन विमल चिन्तामनि, सो कत कांच बटोरै ।
 सपने पर बस परै जागि, देखत केहि जाइ निहोरै ।
 नयान भक्ति साधन अनेक सब सत्य भूठ कछु नाहीं ।
 तुलसिदास हरि कृपा मिटै भ्रम, यह भरोस मन माहीं ।

बरवै रामायण

कुंकुम तिलक भाल श्रुति कुन्दल लोल ।
 काकपच्छ मिलि सखि कस लसत कपोल ॥१॥
 केस मुकुत सखि मरकत मनिमथ होत ।
 हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत ॥२॥
 सम सुबरन सुखमाकर सुखद न थोर ।
 सीय अंग सखि कोमल कनक कठोर ॥३॥
 सिअ मुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाय ।
 निसि मलीन वह निसिदिन यह बिगसाय ॥४॥
 चंपक हरवा अंग मिलि अधिक सुहाइ ।
 जानि परै सिय हियरे जब कुम्हिलाइ ॥५॥
 सिअ तुअ अंग रंग मिलि अधिक उदोत ।
 हार बेलि पहिरावौ चंपक होत ॥६॥
 का घूँघट मुख मूँदहु नबला नारि ।
 चांद सरल पर सोहत यहि अनुहारि ॥७॥
 गरव करहु रघुनन्दन जनि मन मांह ।
 देखहु आपनि मूरति सिय कै छांह ॥८॥
 स्याम गौर दोउ मूरति लछिमन राम ।
 इनते भड सित कीरति अति अभिराम ॥९॥
 बिरह आगि उर ऊपर जब अधिकार ।
 ए अंखियां दोउ बैरिनि देहि बुताय ॥१०॥
 डहकनि है लजियरिया निसि नहिं धाम ।
 जगत जरत अस लागै मोहिं बिनु राम ॥११॥

अब जीवन कै है कपि आस न कोइ ।
 कनगुरिया कै मुंदरी कंकन होइ ॥ १२ ॥
 जान आदि कवि तुलसी नाम प्रभाउ ।
 उलटा जपत काल तैं भये ऋषिराउ ॥ १३ ॥
 केहि गनति महं गनती जस बन घास ।
 राम जपत भये तुलसी तुलसीदास ॥ १४ ॥
 नाम भरोस नाम बल नाम सनेहु ।
 जनम जनम रघुनन्दन तुलसिहिं देहु ॥ १५ ॥

गीतावली

१

पौढ़िये लाल पालने हों झुलावौ ।

वाल विनोद मोद मंजुल मति किलकनिखानि खुलावौ ।
तेह अनुराग तागग्रहिवं कहुँ मति मृगनयनि बुलावौ ।
“तुलसी” मनित भली भामिनि उन सो पहिराइ फुलावौ ।
चारुचरित रघुवर तेरे तेहि मिलि गाह चरन चित लावौ ।

जागिये कृपानिधान जानि राय रामचन्द्र

जननि कहै बार बार भोर भयो प्यारे ।

राजिवलोचन विसास प्रीति वापिका मराल

ललित कमल वदन उपर मदन कोटि वारे ।

अरुन उदित विगत सर्वरीससांक किरिनहीन

दीन दीप ज्योति मलिन दुति समूह तारे ।

मनहुँ ज्ञान धन प्रकाश वीते सब भव विलास

आस त्राम तिभिर तोम तरनि तेज जारे ।

बोलत खग निकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु

श्रवन प्रान सीवन धन मेरे तुम वारे ।

मनहु वेद वन्दी मुनि वृन्द सूत मागधादि

विरुद वदत जय जय जय जयति कैटभारे ।

सुनत बचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल

भागे जञ्जाल विपुल दुखकदम्ब हारे ।

“तुलसीदास” अति आनन्द देख के मुखारबिन्द
छूटे भ्रम फन्द परम मन्द द्वन्द भारे ।

३

जननी निरखत बाल धनुहिआं ।

बार बार उर नयननि लावति प्रभुजु की ललित पनहिआं ॥
कबहु प्रथम ड्यों जाइ जगावति कहि प्रिय बचन सकारे ।
उठहु तात बलि मातु बदन पर अनुज सखा सब द्वारे ॥
कबहुँ कहत बड़वार भई ड्यों जाइ भूप पै भैया ।
बन्धु बोलि जेइये जो भावै गई नेछावरि मैया ॥
कबहुँ समुक्ति वन गमन राम को, रहि चकि चित्र लिखी सी ।
“तुलसीदास” या समय कहते लागति प्रीति सिखी सी ॥

४

बैठी सगुन मनावति माता ।

कव अइहै मेरे बाल कुशल घर कहहु काग फुरि बात ॥
दूध भात की दोनी दैहौ सोने चोंच मदैहौ ।
जब सिय सहित त्रिलोकि नयन भरि रामलखन उर लैहौ ॥
अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।
गनक बुलाइ पाय परि पूछति प्रेम मगन मृदुबानी ॥
तेहि अवसर कोइ भरत निकट ते समाचार लै आयौ ।
प्रभु आगमन सुनत “तुलसी” मानो मीन भरत जल पायौ ॥

कृष्ण गीतावली

१

मोकहं भूँ ठहि दोस लगावहि ।

मैया इनहि बानि परि गृह की नाना युक्ति बनावहि ॥
अन्त के लिये खेलिबो छांड्यो तऊ न उबरन पावहि ।
भाजन फोरि बोरि कर गोरस देन उलहनों आवहि ॥
कबहुंक बाल रोवाइ पानि गहि मिस यहि करि उठि धावहि ।
करहि आपु शिर धरहि आनके बचन बिरंचि हरावहि ॥
मेरी टेव बूफ हलधर सों संतत संग खेलावहि ।
जे अन्याय करहि काहू को ते शिशु मोहिं न भावहि ॥
सुनि सुनि बचन चातुरी ग्वालनि हँसि हँसि बदन दुरावहि ।
बाल गोपाल केलि कलि कीरति 'तुलसिदास' मुनि गावहि ॥

२

देसु सखी हरि बनन इन्दू पर ।

चिक्कन कुटिल अलक अवली छवि कहि न जाय शोभा अनूपवर ॥
बाल भुअंगिनि निकर मनहुँ मिलि रही घेरि रस जानि सुधाकर ।
तजि न सकहिं नहिं करहिं पानकहो कारन कौन विचार डरहिं उर ॥
अरुन बनज लोचन कपोल सुभ श्रुति मंडित कुंडल अति सुन्दर ।
मनहुँ सिन्धु निज सुतहि मनावन पठये युगल बसीठि बारिचर ॥
नन्द नन्दन मुख की सुन्दरता कहि न सकहिं श्रुति शेष उमावर ।
'तुलसिदास' त्रैलोक्य विमोहन रूप कपटनर त्रिविधशूलहर ॥

३

गोपाल गोकुल बल्लभी प्रिय गोप गोसुत बल्लभं ।
 चरणारविन्दसहं भजे भजनीय सुरनर दुर्लभं ॥
 घनश्याम काम अनेक छवि लोकाभिराम मनोहरं ।
 किजल्क वसन किशोर मूरति भूरि गुन करुणाकरं ॥
 सिर केकि पच्छ विलोल कुंडल अरुन वनरुह लोचनं ।
 गुञ्जावतंस विचित्र सव अंग धातु भवभय मोचनं ॥
 कच कुटिल सुन्दर तिलक भ्रराका मयङ्क समाननं ।
 अपहरत "तुलसीदास" त्रास बिहार वृन्दा काननं ॥

जानकी मङ्गल

(सांहर छन्द)

देखि सपुर परिवारजनक हिय हारेउ ।
नृप-समाज जनु तुहिन बनज बन मारेउ ॥
कौसिक जनकहिं कहेउ देहु अनुसासन ।
लखहिं भानुकुल भानु इसान-सरासन ॥
मुनिवर तुम्हरे बचन मेरु नहिं डोलहिं ।
तदपि उचित आचरन पांच भल बोलहिं ॥
बान बान जिमि गयउ गवहिं दसकन्धर ।
को अवनीतल इन सम वीर धुरन्धर ॥
पारबती मन सरिस अचल धनुघालक ।
हैं पुरारि तेउ एक नारि व्रत पालक ॥
सो धनु कहिय विलोकन भूप किसोरहिं ।
बेध कि सरिस सुमन कन कुलिस कठोरहिं ॥
रोम रोम छबि निदरत सोम मनोजनि ।
देखिय मूरति मलिन करिय मुनि सौं जनि ॥
मुनि हँसि कहेउ जनक यह मूरति सोहइ ।
सुमिरत सकृत मोह भल सकल बिछोहइ ॥

पार्वती मङ्गल

तजे भोग जिमि रोग लोग अहिगन जनु ।
मुनि मनसहुँ ते अगम तपहिं लायो मनु ॥

सकुचहि बसन विभूषन परसत जो बपु ।
 तेहि सरीर हर हेत अरंभेउ बड़ तपु ॥
 पूजहिं शिवहिं समय तिहुँ करहिं निमज्जन ।
 देखि प्रेम व्रत नेम सराहहिं सज्जन ॥
 नींद न भूख पियास सरिस निसि बासर ।
 नयन नीर मुख नाम पुलक तनु हिय हर ॥
 कन्दमूल फल असन कबहुँ जल पवनहिं ।
 सूख बेल के पात खात दिन गवनहिं ॥
 नाम अपरना भयेउ परन जब परिहरे ।
 नवल धवल कल कीरति सकल भुवन भरे ॥
 देखि सराहहिं गिरिजहिं मुनिवर मुनि बहु ।
 अस तप सुना न दीख कबहुँ काहू कहूँ ॥
 देखि दसा करुनाकर हर दुख पायउ ।
 मोर कठोर सुभाय हृदय अस आयउ ॥

कवितावली

१

अवधेश के द्वारे सकारे गई सुत गोद कै भूपति लै निकसे ।
 अवलोकि हौ सोच विमोचन को ठगिसी रही जे न ठगे धिकसे ॥
 तुलसी मनरंजन रंजित अंजन नैन सुखं जन जानक से ।
 सजनी ससि मे समसील उभै नवनील सरोरुह से बिकसे ॥

२

तनकी दुति स्याम सरोरुह लोचन कंज की मंजुलताई हरै ।
 अति सुन्दर सोहत धूरि भरे छवि भूरि अनंग को दूरि धरै ॥

दमकै दतियां दुति दामिनि ज्यों किलकै कल बाल विनोद करै ।
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मंदिर मे विहरै ॥

३

वरदंत की पंगति कुंद कली अधराधर पल्लव बोलन की ।
चपला चमकै घन बीच जुगै छवि मोतिन माल अमोलन की ॥
घुघुरारि लटै लटकै मुख ऊपर कुंडल लोल कपोलन की ।
नेवझावर प्राण करै तुलसी बलि जाऊं ललाइन बोलन की ॥

४

कीर के कागर ज्यों नृप चीर विभूषन उधम अंगति पाई ।
औध तजी सग वाम केरुख ज्यों पंथ के साथ ज्यों लोग लुगाई ॥
सग सुबंधु पुनीत प्रिया मनो धर्म क्रिया धरि देह सहाई ।
राजिवलोचन राम चले तजि बाप को राज बटाड की नाई ॥

५

पुर ते निकसी रघुवीर बधू धरि धीर दये सग में डगडू ।
भलकी भरि भाल कनी जल की पटु सूखि गये मधुराधर वै
फिर वृभति है चलनोऽव कितो पिय पर्न कुटी करहौ कितहू ।
तिय की लखि आतुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चलीं जलच्यै ।

६

जलकों गये लखन है लरिका परखो पिय छांह घरीक हूँ ठाढ़े ।
पोंछ पसेड बयारि करौ अरु पाँय पखारिहौ भूभुरि डाढ़े ॥
तुलसी रघुवीर प्रिया श्रम जानि कै वैठि विलम्ब सों कंटक काढ़े ॥
ज्ञानकी नाह को नेह लख्यो पुलको तन वारि विलोचन वाढ़े ॥

सीस जटा उर बाहु विसाल त्रिलोचन लाल तिरीछी सी भौहें ।
 तून सरासन बान धरे तुलसी बन मारग मे सुठि सोहैं ॥
 सादप बारहि बार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहैं ।
 पूछति ग्रामबधू सिय सों कहो सांवरो सो सखि रावरो को है ॥

कतहुँ विटप भूधर उपारि अरि सैन बरषषत ।
 कतहुँ बाजि सो बाजि मर्दि गजराज करषषत ॥
 चरन चोट चटकन चकोट अरि उर सिर बज्जत ।
 त्रिकट कटक बिछरत बीर बारिद जिमि गज्जत ॥
 लंगूर लपेटत पटकि महि जयति राम जय उच्चरत ।
 तुलसीस पवननन्दन अटल जुद्ध क्रुद्ध कौतुक करत ॥

खेती न किसान को भिखारी को न भीख बलि
 बनिक को बनिक न चाकर को चाकरी ।
 जीविका बिहीन लोग खिद्यमान सोच बस
 कहै एक एकन सों कहों जाय का करी ।
 वेदहुँ पुरान कही लोकहुँ विलोकियत
 सांकरे समै के राम रावरे कृपा करी ।
 दारिद्र दसानन दवाई दुनि दीनबन्धु
 दुरित दहत देखि तुलसी हहा करी ।

हृदय राम

१

देखन जो पाऊँ तौ पठाऊँ जमलोक, हाथ
दृजो न लगाऊँ, वार करौँ एक कर को ।
मीजि मारौँ उर ते उखारि भुजदंड, हाड़
तोरि डारौ वर अवलोकि रघुवर को ॥
कासौँ राग द्विज को, रिसात भहरात नाम,
अति थहरात गात [लागत है घर को ।
सीता को संताप मेदि प्रगट प्रताप कीनो,
को है वह आप चाप तोरयो जिन हर को ॥

२

जानकी को मुख न बिलोक्यो. ताते कुंडल
न जानत हौँ, वीर पायँ छुवै रघुराइ के ।
हाथ जो निहारे नैन फूटियो हमारे
ताते कंकन न देखे बोल कछो सत्तमाह के ॥
पायँन के परिवे कौ जाते दास लछमन
यातें पहिचानत है भूषन जे पायँ के ।
बिछुआ हैं एई, अरु भांभ हैं एई जुग,
नूपुर हैं तेई राम जानत जराइ के ॥

सातों सिंधु सातों लोक, सातों रिषि हैं ससोक,
 सातों रवि घोरे घोरे देखे न डरात मैं ।
 सातों दीप, सातों ईति काँ प्योई करत और
 सातों मत रात दिन प्राण है न गात मैं ॥
 सातों चिरजीव बरराइ उठे वार बार,
 सातों सुर हाय हाय होत दिन रात मैं ।
 सात हूँ पताल काल सबद कराल, राम
 भेदे सात ताल, चालपरी सात सात मैं ॥

एहो हनु कछौ श्री रघुबीर
 कछू सुधि है सिय की छितिमाहीं ?
 है प्रभु लंक कलंक बिना
 सुवसै तहँ रावन बाग की छाँहीं ।
 जीवित है ? कहिवेई को नाथ,
 सु क्यों न मरी हमतें विछुराहीं ?
 प्राण वसै पद पंकज में जम
 आवत है पर पावत नाही ।

सूरदास

१

चरणकमल बंदों हरिराई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधे को सब कछु दरसाई ॥
बहिरो सुनै, मूक पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई ।
सूरदास स्वामी करुणामय, बार बार बन्दौ तेहि पाई ॥१॥

२

अविगत गति कछु कहति न आवै ।

ज्यों गूंगे मीठे फल को रस अंतर्गत ही भावै ॥
परम स्वाद सबही जु निरन्तर अमित तोष उपजावै ।
मन, वाणी को अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥
रूप रेख गुण जाति जुगति बिनु निरालंब मन चकृत धावै ।
सब विधि अगम विचारहिं ताते सूर सगुन लीला पद गावै ॥

३

शरण गये को को न उबारया ॥

जब जब भीर परी संतन को चक्रसुदर्शन तहां सँभारयो ॥
भयो प्रसाद जो अबरीष को दुर्वासा को क्रोध निवारयो ।
ग्वालन हेतु धरयो गोबर्धन प्रगट इन्द्र को गर्व प्रहारयो ॥
कृपा करी प्रह्लाद भक्त को, खंभ फारि उर नखन बिदारयो ।
नरहरि रूप धरयो करुणा करि छिनक मांहि हरनाकुश मारयो ॥
ग्राह प्रसत गज को जल बूडत नाम लेत वाको दुख टारयो ।
सूरश्याम बिनु और करै को रंग भूमि मे कंस पछोरयो ॥

४

जापै दीनानाथ ढरे ।

सोइ कुलीन बड़ो सुन्दर सोइ जिनपर कृपा करे ॥
 राजा कौन बड़ो रावण तें गर्वहि गर्व गरे ॥
 रांको कौन सुदामाहू ते आपु समान करे ॥
 रूपौ कौन अधिक सीता ते जन्म बियोग भरे ।
 अधिक कुरूप कौन कुविजा ते हरि पति पाय बरे ॥
 जोगी कौन बड़ो शंकर ते ताको काम छरै ।
 कौन विरक्त अधिक नारद सों निसि दिन भ्रमत फिरै ॥
 अधम सु कौन अजामिल हू ते यम तहं जात डरै ।
 सूरदास भगवंत भजन बिन फिर फिर जठर जरै ॥

५

कितक दिन हरि सुमिरन बिनु खोए ।

परनिदा रसना के रस में अपने पर तरबोए ॥

तेल लगाय कियो रुचि मर्दन, वस्त्रहिं मलि मलि धोए ।
 तिलक बनाय चले स्वामी हूँ, विषमनि के मुख जोए ॥
 काल वली ते सब जग कपत, ब्रह्मादिक हूँ रोए ।
 सूर अधम की कहौ कौन गति उदर भरे परि सोए ॥

६

बंदौं चरणसरोज तुम्हारे ।

सुन्दर श्याम कमलदल लोचन ललित त्रिभंगी प्रानन प्यारे ॥
 जे पद पद्म सदाशिव के धन सिंधुसुता डर ते नहिं टारे ।
 जे पदपद्म परसि जलपावन सुरसरि दरस कटत अघ भारे ॥
 जे पदपद्म परसि ऋषिपत्नी, बलि, नृग, व्याध पतित बहु तारे ।

जे पदपद्म रमत वृन्दावन, अहि सिर धरि अगणित रिपु मारे ।
 जे पदपद्म परसि ब्रजभामिनि सर्वस दै सदन विसारे ।
 जे पदपद्म रमत पांडवदल दूत भए, सब काज सँवारे ॥
 सूरदास तेई पदपंकज त्रिविध ताप दुख हरन हमारे ॥

७

हृदय की कबहुं न जरनि घटि ।

बिनु गोपाल बिथा या तन की कैसे जात कटी ॥
 अपनी रुचि जितही तित खँचति इन्द्रिय ग्राम गटी ।
 होति तहीं उठि चलति कपट लागि बाँध नयन पटी ॥
 भूठो मन भूठी यह काया भूठी आरभटी ।
 अरु भूठनि के बदन निहारत मारत फिरत लटी ॥
 दिन दिन हीन छीन यह काया दुख जंजाल जटी ।
 चिंता गइ, औ भूख भुलानी नींद फिरत उचटी ॥
 मगन भयो माथा रस लंपट समुझत नाहिं हटी ।
 ता पै मूँड चढ़ी नाचति है मीचति नीच नटी ॥
 खँचत स्वाद श्वान पातर ज्यों, चातकरटत ठटी ।
 सूर जलधि सींचे करुणानिधि तिज जननि मिटी ॥

८

अब के नाथ मोहिं उधारि ।

मगन हौं भव अंबुनिधि मे कृपासिंधु मुरारि ॥
 नीर अति गंभीर माया लोभ लहरति रंग ।
 लये जात अगाध जल मे गहे ग्राह अनंत ॥
 मीन इंद्रिय अतिहि काटति, मोट अब सिर भार ।
 पग न इत उत धरन पावत उरभि मोह सिवार ॥

काम क्रोध समेत तृष्णा पेंवन अति भक्तभोर ।
 नाहिं चितवन देत तिय सुत नाम नौका ओर ॥
 थक्यो बीच बिहाल बिहल सुनो करुणामूल ।
 श्याम; भुज गहि काढि लीजै सूर ब्रज के कूल ॥

६

करुणामय । तेरी गति लखि न परै ।

धर्म अधर्म धर्म करि, अकरन करन करे ॥
 जय अरु विजय करस कह कीनो ब्रह्म सराप दिवायो ।
 असुर योनि ता ऊपर दीनी धर्म उछेद करायो ॥
 पिता वचन खडे जो पापी सो प्रह्लादहि कीनो ।
 निकसे खंभ बीच ते नरहरि ताहि अभयपद दीनो ॥
 दान धर्म बहु कियो भानुसुत सो तुव विमुख कहायो ।
 वेदविरुद्ध सकल पांडवसुत सो तुम्हरो मन भायो ॥
 यागहि करत विरोचन को सुत वेद विमल विधि कर्मा ।
 सो छलि बांधि पताल पठायो कौन कृपानिधि धर्मो ॥
 द्विजकुल पतित अजामिल विषयी गणिका नेह लगायो ।
 सुत हित नाम लियो नारायण सो वैकुण्ठ पठायो ॥
 पतिव्रता जालंधरयुवती सो पतिव्रत ते टारी ।
 दुष्ट पुंश्चली अधम जो गणिका सुवा पदवत तारी ॥
 मुक्त हेतु योगी श्रम कीनो असुर विरोधहि पावै ।
 अविगत गतिकरुणामय तेरी सूर कहा कहि गावै ॥

१०

अविगत गति जानी न परै ।

मन वच अगम अगाध अगोचर केहि विधि बुधि संचरै ॥

अति प्रचंड पौरुष बल पाये केहरि भूख मरै ।
 बिन आशा बिन उद्यम कीने अजगर उदर भरै ॥
 रीते भरै, भरे पुनि द्वारै चाहै फेरि मरै ।
 कबहुं क तृण बूडै पानी मे कबहुं शिला तरै ॥
 बांगर ते सागर करि राखै चहुँ दिसि नीर भरै
 पाहन बीच कमल विगसावै, जल में अगिनि जरै ॥
 राजा रंक, रंक ते राजा, लै शिर छत्र धरै ।
 सूर पतित तरि जाय तनक मे जो प्रभु नेकु ढरै ॥

११

आजु हौं एक एक करि टगिहौ ।
 कै हमहीं कै तुमहीं माधव अपुन भरोसे लरिहौ ॥
 हौं तो पतित अहौ पीढिन को पतितै हूँ निस्तरिहौ ।
 अब हौं उघरि नचन चाहत हौ तुम्हें विरद बिनु करिहौ ।
 कत अपनी परतीत नसावत मैं पायो हरि हीरा ।
 सूर पतित तवही लै उठिहै जब हँसि देहौ वीरा ॥

१२

प्रभु हौ सब पतितन को टीको ।
 और पतित सब दिवस झारि के हौं तो जन्मत ही को ॥
 बधिक अजामिल गणिका तारी और पूतना ही को ।
 मोहिं छांडि तुम और उधारे मिटै सूत क्यो जी को ॥
 कोउ न समरथु अघ करिवे को खैचि कहत हौं लीको ।
 मरियत लाज सूर पतितनि मे हमहूँ ते को नोको ॥

अब मैं नाच्यों बहुत, गुपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥
 महामोह को नूपुर वाजत, निंदा शब्द रिसाल ।
 भरम भयो मन भयो पखावज, चलत कुसंगत चाल ॥
 वृष्णा नाद करति घट भीतर नाना विधि दै ताल ।
 माया को कटि फेटा वांध्यो लोभ तिलक दियो भाल ॥
 कोटिक कला काछि दिखराई, जल थल सुधि नहि काल ।
 सूरदाम की सवै अविद्या दूरि करो नंदलाल ॥

मेरो मन अनत कहां सुख पावै ?

जैसे उड़ि जहाज को पंछी फिरि जहाज पै आवै ।

कमलनैन को छांड़ि महातम और देव को ध्यावै ?

परमगग को छांड़ि पियासो दुर्मति कूप खनावै ?
 जिन मधुकर अंबुजरस चाखयो क्यों करील फल खावै ?
 सूरदास प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ?

भावी काहू सों न टरै ।

कहं वह राहु कहं वह रवि शशि आनि संयोग परै ॥
 मुनि वसिष्ठ पंडित अति ज्ञानी रचि पचि लग्न धरै ।
 तांत मरन, सिय हरन, राम वन, वपु धरि विपति भरै ॥
 रावण जीति कोटि तैतीसो त्रिभुवन राज्य करै ।
 मृत्यु वांछि कूपै मैं राखे भावीवश सिगारै ॥

अर्जुन के हरि हितू सारथी सोऊ बन निकरै ।
 द्रुपदसुता के राजसभा दुःशासन चीर हरै ॥
 हरिश्चन्द्र सों को जग दाता सो घर नीच चरै ।
 जो गृह छांड़ि देश बहु धावै तउ वह संग फिरै ॥
 भावी के बस तीनि लोक है सुर नर देह धरै ।
 सूरदास प्रभु रची सु ह्वै है को करि सोच मरै ॥

१६

जोपै हरिहि न शस्त्र गहाऊं ।

तों लाजौ गगा जननी को, संतनुसुत न कहाऊं ॥
 स्यंदन खडि महारथ खडौं कपिध्वज सहित दुलाऊं ।
 इती न करौं शपथ मोहिं हरि की क्षत्रिय गति हि न पाऊं ।
 पांडबदल सम्मुख ह्वै धाऊ सरिता रुधिर बहाऊ ।
 सूरदास रणभूमि विजय विन जियत न पीठि दिखाऊं ॥

१७

वा पटपीत की फहरानि ।

कर धरि चक्र चरण की धावनि नहिं विसरति वह बानि ॥
 रथ ते उतरि अबनि आतुर ह्वै कच रज की लपटानि ।
 मानो सिंह शैल ते निकस्यौ महामत्त गज जानि ॥
 जिन गुपाल मेरो प्रण राख्यो मेटि वेद की कानि ।
 सोई सूर सहाय हमारे निकट भए हैं आनि ॥

१८

भगति कब करिहौ जनम सिरानो ।

वालापन मे खेलत खोयो तरुना पे गरबानो ॥

बहुत प्रपंच करै माया को तऊ न पेट अघानो ।
जतन जतन करि माया जोरै लै गये रंक न रानो ॥
सुत वित वानिता मोह लगायो भूठै भरम मुलानो ।
लोभ मोह मे चेत्यो नार्हीं सुपने ज्यों डहकानो ॥
वृद्ध भये कफ कठ निरोध्यो तिर धुनि धुनि पछितानो ।
सूरदास भगवंत भजन विनु यम के हाथ विकानो ॥

१६

भजन विनु जीवन जैसे प्रेत ।

मलिन मंडमति डोलत घर घर उदर भरन के हेत ॥
मुख कटु वचन, नित्त प्रति निंदा सगुन सुयश सुख लेत ।
कवहू पाप करै पावत धन, गांठि धूत तहं देत ॥
गुरु ब्राह्मण संतनजन सज्जन जात न कवहुं निकेत ।
सेवा नहिं भगवंत चरण की भवन नील को खेत ॥
कथा नहीं गुणगीत सुयश हरि माधत देव अचेत ।
ताकी कहा कहौ सुनि सूरज बूढ़त कुटुंब समेत ॥

२०

जननी हौ अनुचर रघुपति को ।

मति माता करि क्रोध सरापै नहिं टानव, विग मति को ।
आज्ञा होय देउं कर मुंदरी कहौ मंदेमो पति को ॥
मति द्विय बिलख करो सिय रघुवर वधिहैं कुल दैयत को ।
कहौ तु लंरु उखारि डारि देउं जहां पिता सपति को ॥
कहौ तु मारि संहारि निसाचर रावण करै अगति को ।
सागर तीर भीर अनचर की देखि कटक रघुपति को ।
लै मिलवैं हौं अवै सर प्रभु राम रोष उर अति को ॥

यशोदा हरि पालने झुलावै ।
 हलरावै दुलराय मल्हावै जोइ सोई कछु गावै ॥
 मेरे लाल को अउ निदरिया काहें न आनि सुवावै ।
 तू काहे न वेगि सौ आवै तोको कान्ह बुलावै ॥
 कबहूँ पलक हरि मूँदि लेत है कबहूँ अधर फरकावै ।
 सोवत जानि मौन ह्वै ह्वै रहि कर करि सैन बतावै ॥
 यहि अतर अकुलाइ उठे हरि यशुमति मधुरै गावै ।
 जो सुख सूर अमर मुनि दुर्लभ सो नंदभामिनि पावै ॥

कर पग गहि अंगूठा मुख मेलत ।
 प्रभु पौढ़े पालने अकेले हरपि अपने रंग खेलत ॥
 शिव सोचत, बिधि बुद्धि विचारत, पट बाढयो सागर जल मेलत ।
 बिडरि चले घन प्रलय जानिकै, दिगपति दिग दन्तौ न सकेलत ॥
 मुनि मन भीत भए कंपित शेष सकुचि सहसौ फन पेलत ।
 उन ब्रजवासिन बात न जानि समुझे सूर शकट पगु ठेलत ॥

सिखवत चलन जसोदा भैया ।
 अरवराय करि पानि गहावति डगमगाय धारै हरि पैया ॥
 कबहुँक सुन्दर बदन त्रिलोकति उर आनंद भरि लेति बलैया ।
 कबहुँक बलि की टेरि बुलावति इहि आंगन खेलौ दोउ भैया ॥
 कबहुँक कुल देवता मनावति चिरजीवो मेरो बाल कन्हैया ।
 सरदास प्रभु सब सुखदायक अति प्रताप बालक नंदरैया ॥

[१०६]

२४

गोपालराय दधि मांगत औ रौटी ।
 माखन सहित देहि मेरि जन्नी सुपक सुमंगल मोटी ॥
 कतहौ आरि करत मेरे मोहन कत तुम आंगन लोटी ।
 जौ मांगहु सो देहुं मनोहर यहै बात तेरी खोटी ॥
 प्रातकाल जठि देहुं कलेऊ वदन चुपरि औ चोटी ।
 सुरदास को ठाकुर ठाढ़ो हाथ लकुट लिये छोटी ॥

२५

मैया कबहिं बढैगी चोटि ।
 किनी वार मोहिं दूध पिअत भई यह अजहूं है छोटी ॥
 तू जो वहति बल की बेनी ज्यौ हूँ है लांबी मोटी ।
 काढ़त गुहृत न्हावत औंछत नागिनि मी भवै लोटी ॥
 काचो दूध पिआवत पचि पचि देत न माखन रोटी ।
 सर श्याम चिरजीबौ दोऊ हरि हलधर की जोटी ॥

२६

कहन लगे मोहन मैया मैया ।
 पिता नद को वावा भापत अरु हलधर को मैया ॥
 ऊंचे चढ़ि चढ़ि कहत जसोदा लै लै नाम कन्हैया ।
 दूरि कहूं जनि जाहु लला रे! मारैगी काहू की गैया ॥
 गोपी ग्वाल करत कौतूहल घर घर नेत बधैया ।
 मनि खंभत प्रतिबिंब लखत नवनीत कुवर हरि पैया ॥
 नद जसोदाजी के उरतें इह छवि अनत न जैया ।
 सुरदाम प्रभु तुमरे दरस को चरनन की बलि गैया ॥

लेहों री मा चंद चहाँगी ।

कहा करौ जलपुट भीतर को बाहर याहि गहाँगे ॥
 यह तौ फलमलात फलफोरत-कैसे कै जु लहाँगे ।
 वह तो निपट निकट ही देखत वरज्यो हौ न रहाँगे ॥
 तुमरो प्रेम प्रगट मैं जान्यो बौराए न बहाँगे ।
 सूरश्याम कह कर गहि ल्याऊँ ससि तनु दाप दहाँगे ॥

प्रात भयो जागौ गोपाल ।

नवल नवल सुंदरी आयके बोलत तुमहि सबै ब्रजबाल ॥
 प्रगटो भानु, मंद उडुपति भयो, फूले सुंदर तरुन तमाल ॥
 दरसन को ठाड़ी ब्रज बनिता ल्याई कुसुम गुंज बनमाल ॥
 मुखहि धोइ सुंदर बलिहारी करहु कलेऊ मोहनलाल ॥
 सूरदास प्रभु आनंद के निधि अंबुज लोचन नयन विशाल ॥

खेलत अब मेरी जात बलैया ।

जबहि मोहि देखत लरिकन संग तबहि खिभत बल मैया ॥
 मोसों कहत तात बसुदेव को देवकि तेरी मैया ।
 मोल लियो कछु दे बसुदेव को करि करि जतन बटैया ॥
 अब बाबा कहि कहत नंदसों जसुमति को कहै मैया ।
 ऐसे ही कहि मोहि खिभावत तव उठि चलौ खिसैया ॥
 पाछे नंद सुनत हैं ठाढ़े हसत हंसत उर लैया ।
 सूर नंद बलराम हि धिरयो सुनि मन हरष कन्हैया ॥

सैया री मोहिं माखन भावै ।

जो मेवा पकवान मिठाई मोहिं नहिं रुचि आवै ॥
 ब्रज जुवती इक पाछे ठाढ़ी सुनति श्याम की बात ।
 मन मन कहति कवहुं मेरे घर देखौं माखन खात ॥
 बैठे जाय मथनियां के ढिग मैं तब रही छिपानी ।
 मूरदास प्रभु अंतरजामी ग्वाल्लि मनहिं की जानी ॥

सखा सहित गये माखन चोरी ।

देख्यो श्याम गवाच्छ पथ ह्वै गोपी एक मथत दधि भोरी ॥
 हेम मथानी धरी माट तें माखन हो उत्तरात ।
 आपुन गई कमोरी मांगन हरि पाई तब घात ॥
 पैठे सखन सहित घर सूने माखन दधि सब खायो ।
 छूँछी छांड़ि मटुकिया दधि की हंसि तब बाहिर आयो ॥
 आय गई कर लिये मटुकिया घर ते निकरे ग्वाल ।
 माखन कर, दधि मुख लपटानो देखि रही नंदलाल ॥
 वह आये ब्रजवालक संग ले माखन मुख लपटानो ।
 खेलत तें उठि भजे सखा घर आइ ससंक छुपानी ।
 भुज गहि लियो कान्ह डरु वालक निकरे ब्रज की खोरि ।
 मूरदास ठगि रहि ग्वाल्लिनी मनु हरि लियो अंजोरि ॥

ब्रज घर घर प्रगटी यह बात ।

दधि माखन चोरी कै लै हरि ग्वाल्ल सखा संग खात ।
 ब्रजघनिता यह सुनि मन हरषीं सदन हमारे आवें ।

माखन खात अचानक पावैँ भुज भरि उरहि लगावैँ ॥
मन ही मन अभिलाष करत सब हृदय करत यह ध्यान ।
सूरदास प्रभु को घर तें लै दैहौँ माखन खान ॥

३३

तेरे लाल मेरो माखन खायो ।
दुपहर दिवस जानि घर सूनो दूँढ़ि ढंढोरि आप ही आयो ॥
खोलि किंचार सुन मन्दिर मे दूध दही सब सखन खवायो ।
सीके काढ़ि खाट चढ़ि मोहन कछु खायो कछु लै ढरकायो ॥
दिन प्रति हानि होत गोरस की यह ढोटा कौने ढंग लायो ।
सूरदास कहती ब्रजनारी पूत अनोखो जसुमति जायो ॥

३४

जसोदा ऊखल बांधे स्याम ।
मनमोहन बाहिर ही छाँड़े आपु गई गृहकाम ॥
दहयो मथति मुख ते कछु बकुरति गारी दै दै नाम ।
घर घर डोलत माखन चोरत षटरस मेरे धाम ॥

३५

जसुमति केहि यह सीख दई ।
सुतहिँ बांधि तू मथति मथानी ऐमी निठुर भई ॥
हरै बोल जुबतिन को लीनों सुन सब तरुनि नई ।
लरिकहि त्रास दिखावत रहिये कत मुरझाय गई ॥
मेरे प्रात जीवनधन माधव बांधे बेर भई ।
सूरश्याम को त्रास दिखावत तुम कह कहत गई ॥

चरावत वृन्दावन हरि धेनु ।
 ग्वाल सखा सब संग लगाए खेलत है करि चेनु ॥
 कोउ गावत कोउ मुरलि बजावत कोउ विषान कोउ वेनु ।
 कोउ निर्तत कोउ उघटि तार दै जुरि ब्रजबालक सेनु ॥
 त्रिविधि पवन जहं बहत दिवस निसि सुभग कुंज घन एनु ।
 सूरश्याम निज धाम बिसारत आवत यह सुख लेनु ॥

मेरे नैन निरखि सुख पावत ।
 संध्या समै गोप गोधन संग बन तें बने लाल ब्रज आवत ॥
 बलि बलि जाउ मुखारविंद की मन्द मन्द सुन्दर गति धावत ।
 नटवर रूप अनूप छधीलो सब ही के मन भावत ॥
 गुंजा उर वनमाल मुकुट सिर वेनु रसाल बजावत ।
 कोटि किरन मनि मुख परकासत, उडुपति कोटि लजावत ॥
 चन्दन खौरि काछती को छवि सबके मनहिं चुरावत ।
 सूरश्याम नागर नारिन को वासर बिरह बसावत ॥

आजु बने बन तें ब्रज आवत ।
 नाना रंग सुमन की माला नंदनंदन उर पर छवि पावत ॥
 संग गोप गोधन संग लीने नाना गति कौतुक उपजावत ।
 कोउ गावत कोउ नृत्य करत, कोउ उघटत, कोउ ताल बजावत ।
 रांभत गाइ बच्छ हित सुधि करि प्रेम लसंगि थन दूध चुवावत ।
 जसुमति बोलि उठी हरपत है "कान्हों वेनु चराये आवत" ॥

इतनी कहत आय गए मोहन जननी दौरि हिये लै लावत ।
सूरश्याम के कृत जसुमति सों ग्वाल बाल कहि प्रगट सुनावत ॥

३६

सैया बहुत वरो बलदाऊ ।

कहन लगे बन बड़ो तमासो सब सोड़ा मिलि आऊ ॥
मोहूँ को चुचकारि गए लै जहां सघन बन भाऊ ।
भागि चले कहि गयो वहां तें काटि खाइ है हाऊ ॥
हौ हूँ डरप्यो कांपि पुकारयौ कोठ नहिं धीर धराऊ ।
थरसल गयो न भागि सकौं वै भागे जात अगाऊ ॥
मोसों कहत मोल को लीनो आपु कहावत साऊ ।
सूरदास बल बड़े चबाई तैसे मिले सखाऊ ॥

४०

वृक्षत स्याम कौन तू गोरी ।

कहां रहति काकी है वेटी देखी नहीं कहं ब्रज खोरी ॥
काहे को हम ब्रज तन आवति खेलति रहति आपनी पोरी ।
सवनन सुनति रहति नंदढोटा करतरहत माखन दधि चोरी ॥
तुम्हरो कहा चोरि हम लै है खेलन चलौ संग मिल जोरी ।
सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि वादन भुरइ राधिका भोरी ॥

४१

खेलन के मिस कुंवरि राधिका नंदमहर के आई हो ।
सकुच सहित मधुरे करि बोली "घर हौ कुंवर कन्हवाई हो" ॥
सुनत स्याम कोकिल सम बानी निकसे अति अतुराई हो ।
माता सों कछु करत कलह हरि सो' डारयो बिसराई हो ॥

'मैया री तू इनको चीन्हति' वारंवार वताई हो ।
 'जमुना तार काल्हि मैं भूल्यौ बांह पकरि लै आई हो ॥
 आवति यहां तोहि सकुचति है, मैं दै सौह बुलाई हो' ।
 सुर स्याम ऐसे गुन आगर नागरि बहुत रिभाई हो ॥

४२

जसुमति राधा कुंवरि संवारति ॥
 बड़े वारि सीवंत मीस के प्रेम सहित लै लै निरवारित ॥
 मांग पारि वेनीहि संवारति गूथी सुन्दर भांति ।
 गोरे भाल विंद वदन मनु इंदु प्रात रवि कांति ॥
 सारी चीर नई फरिया लै अपने हाथ बनाई ।
 अंचल सों मुख पौछि अंग सब आपुहि लै पहिराई ॥
 तिल चांवरी वतासे मेवा दियो कुंवरि के गोद ।
 सूरश्याम राधा तन चितवत जसुमति मन मन मोद ॥

४३

कन्हैया निरतत फन पर ऐसे ।
 मनो गिरिवर पर वादल देखत मोर अनंदित जैसे ॥
 डोलत मुकुट मीस पर हरि के कुंडल मंडित गंड ।
 पीत वमन दामिनि तनु घन पर ता पर सुर कोदंड ॥
 उरगनारि आगे सब ठाढ़ीं मुख मुख सुस्तुति गावैं ।
 सर स्याम अपराध छमहू अब हम मांग्यो पति पावैं ॥

४४

अबकै राखि लेउ गोपाल ।
 दसहुँ दिसा ते दुसह दवागिनि उपजी है यहि काल ॥

पटकत वांस, कास कुस चटकत, लटकत ताल तमाल ।
 उचटत अति अंगार, फुटत फर, झपटत लपट कराल ॥
 धूम धूँधि बाढ़ी धर अंबर, चमकत बिच बिच ब्याल ।
 हरिन, बराह, मोर, चातक, पिक, जरत जीव वेहाल ॥
 जानि जिय डरहु नयन मूँदहु सवे, हंसि बोले गोपाल ।
 सूर अनल सब वदन समानी अभय करे ब्रजवाल ॥

४५

सखी री ! सुंदरता को रंग ।
 छिन छिन बांह परति छत्रि औरै कमलनयन के अंग ॥
 परिमित करि राख्यो चाहति है तुम लागि डोलत संग ।
 चलत निमेष विसेष जानियत भूलि भई मति भंग ॥
 स्याम सुभग के ऊपर वारौं, आली ! कोटि अनंग ।
 सूरदास कछु कहत न आवै गिरा भई गति पंग ॥

४६

हरि मुख निरखत नैन भुलाने ।
 ये मधुकर रुचि पंकज लोभी ताहि तें न उड़ाने ॥
 कुंडल मकर कपोलन के ढिग जनु रवि रैनि बिहाने ।
 भ्रुव सुंदर नैननि गति निरखत खंजन मीन लजाने ॥
 अरुन अधर, द्विज कोटि वज्रदुति ससिगन रूप समाने ।
 कुंचित अलक सिलीमुख मानो लै मकरंद निदाने ॥
 तिलक ललाट कंठ मुकुतावलि भूषणमय मनि साने ।
 सूरदास स्वामी अंग नागर ते गुन जात न जाने ॥

४७

नैन न मेरे हाथ रहे ।

देखत दरम स्यामसुंदर को जल की ढरनि बहे ॥
वह नीचे को धावत आतुर ऐसेहि नैन भये ।
वह तो जाइ ममात उदधि में, ये प्रति अंग रमे ॥
वह अगाध कहूँ वार न पार न, येड सोभा नहिं पार ।
लोचन मिले त्रिवेणी हूँकै सूर समुद्र अपार ॥

४८

नैन भए वेहित के काग ।

उड़ि उड़ि जात पार नहिं पावैँ फिरि आवत नहिं लाग ॥
ऐसी दशा भई री इनकी अत्र लागे पछिनान ।
मो वरजत वरजत उठि धाए नहिं पायो अनुमान ॥
वह समुद्र ओछे वासन ये, धरे कहा सुखरासि ।
सुनहु सूर ये चतुर कहावत, वह छवि महा प्रकासि ॥

४९

यशोदा वार वार यों भापै ।

है कोई ब्रज हितू हमारी चलत गोपालहिं राखै ॥
कहा काज मेरे छगन मगन को नृप मधुपुरी बुलायौ ।
सुफलक सुत मेरे प्राण हनन को काल रूप हूँ आयौ ॥
वरु ये गोधन हरो कंस सब मोहि वदी ले मेलौ ।
इतने ही सुख कमल नयन मेरी अंखियन आगे खेलौ ॥
वासर वदन विलोकत जीवों निसि निज अंक में लाओ ।
तेहि विद्वुगत जो जीवों कर्मवश तौ हंसि काहि बुलाओ ॥

कमल नयन गुण टेरत टेरत अधर बदन कुम्हिलानी ।
“सूर” कहा लागि प्रकट जनाऊँ दुखित नन्दजू की रानी ॥

५०

अँखियाँ हरि दरसन की प्यासी ।
देख्यो चाहत कमल नैन को निसिदिन रहत उदासी ॥
आये ऊधो फिरि गये आंगन डारि गये गर फांसी ।
केसरि को तिलक मोतिन की माला बृन्दावन को वासी ॥
काहू के मन की कोऊ न जानत लोगन के मन हांसी ।
सूरदास प्रभु तुमरे दरस को जाइ करवट त्यों कासी ॥

५१

ऊधो मोहिं ब्रज बिसरत नाही ।
बृन्दावन गोकुल तन आवत सघन तृणन की झंहीं ॥
प्रात समय माता यमुमति अस नन्द देख सुख पावत ।
माखन रोटी दहयो सजायो अति हित साथ खवावत ॥
गोपी ग्वाल बाल संग खेलत सब दिन हंसत खिरात ।
“सूरदास” धनि धनि ब्रजवासी जिन सों हंसत ब्रजनाथ ॥

५२

नैना भये अनाथ हमारे ।
मदन गोपाल वहां तैं सजनी सुनियत दूरि सिधारे ॥
वे जल सर हम मीन बापुरी कैसे जिवहिं नियारे ।
हम चातक चकोर श्यामघन बदन सुधानिधि प्यारे ॥
मधुवन बसत आस दरसन की जोई नैन मग हारे ।
“सूर” श्याम करी पिय ऐसी मृतकहु ते पुनि आरे ॥

प्रभु मोरे अवगुन चित न धरो ।
 समदरमी है नाम तिहारो चाहे तो पार करो ॥
 इक नदिया इक नार कहावत मैलोहि नीर भरो ।
 जब दोनों मिल एक वरन भये सुरसरि नाम परो ॥
 इक लोहा पूजा में राखत इक घर वधिक परो ।
 पारस गुन अवगुन नहि चितवै कंचन करत खरो ॥
 यह माया भ्रम जाल कहावै "सूरदास" सगरो ।
 अवकी द्वार मोहि पार उतारो नहि प्रन जात टरो ॥

नंददास रूप मंजरी से

प्रथमहिं प्रनऊं प्रेममय परम जोति जो आहि ।

रूप उपावन ? रूप निधि, नित्य कहत कवि ताहि ।

परम प्रेम पद्धति इक आहीं, 'नंद' जथामति बरनत ताहीं ।

जाके सुनत मन सरसै, सरस होइ रस बालुहि परसै ।

रस परसे बिन तत्व न जानै, अलि बिन कमलहि को पहिचानै ।

पुनि प्रनऊं परमातम जोई, घट घट विघट पूरि रख्यौ सोई ।

व्यों जलभरि बहुभाजन माहीं, इंदु एक सबही मैं छाहीं ।

जु कछु मानसर ससि की मांई, सो न छुद्र छिल्लर छवि पाई ।

तरनि किरन सब पाहन परसै, फटिक मांझ निज तेजहि दरसै ।

स्वाति वूंद अहि मुख बिख होई, कदली दल कपूर होइ सोई ।

जुघन रूप संग सोभा पावै, सो कुरूप ढिग बदन दुरावै ।

एकै पट अनेक रंग गहै, सुरंग रंग सँग अति छवि लहै ।

पुनि जस पवन एक रस आही, वस्तु के मिलत भेद भयौ ताही ।

रविकर परसि अग्नि जिहि होई, सो दरपन जग बिरलौ कोई ।

जगमग जगमग करहि नग, जौ जराइ सँग होइ ।

कांच किरन कंचन खचे, भलौ न कहियै कोइ ।

भ्रमर गीत से

वे तुम तैं नहिं दूरि, ग्यान की आँखिन देखौ ।

अखिल बिस्व भरपूरि, ब्रह्म सब रूप विसेखौ ॥

लोह दारु पापान में जल-थल माहिं अकास ।
सचर अचर बरतत सबै, जोति ब्रह्म परकास ॥
सुनौ ब्रजवासिनी ॥

कौन ब्रह्म की जोति ग्यान का सौं कहौ ऊधौ ?
हमरे सुन्दर श्याम, प्रेम कौ मारग सूधौ ॥
नैन, वैत, श्रुति, नासिका, मोहन-रूप दिखाइ ।
सुधि बुधि सव मुरली हरी, प्रेम ठगौरी लाइ ॥
सखा सुनि स्याम के ॥

यह सब सगुन उपाधि, रूप निर्गुण है उन कौ ।
निरत्रिकार निर्लेप, लगत नहिं तीनौ गुन कौ ॥
हाथ न पाँड, न नासिका, नैन, वैत, नहिं कान ।
अच्युत-ज्योति प्रकास है, सकल विस्व कौ प्रान ॥
सुनौ ब्रजवासिनी ॥

जौ मुख नाहि न हुतो, कहौ किन माखन खायौ ?
पाइन बिन गो संग, कहौ को वन वन धायौ ॥
आँखिन मे अंजन दियौ, गोवर्धन लियौ हाथ ।
नंद जसोदा पूत है, कुँवर कान्ह ब्रजनाथ ॥
सखा सुनि स्याम के ॥

जाहि कहौ तुम कान्ह, ताहि कोउ पिता न माता ।
अखिल अंड ब्रह्मंड, विस्व उन्हीं तैं जाता ॥
लीला-गुन अवतारि कै धरि आये तन स्याम ।
जोग-जुगति ही पाइयै, परब्रह्म-पुर धाम ॥
सुनौ ब्रजवासिनी ॥

ताहि बतावहु जोग, जोग ऊधौ जेहि पावौ ।
 प्रेम सहित हम पास, -नंद-नंदन-गुन गावौ ॥
 नैन, वैन, मन, प्रान मै मोहन-गुन भरपूरि ।
 प्रेम पियूषै छॉड़ि कै, कौन समेटै धूरि ॥
 सखा सुनि स्याम के ॥

धूरि बुरी जौ होइ, ईस क्यों सीस चढ़ावै ।
 धूरि-क्षेत्र मे आइ, कर्म करि हरि पद पावै ॥
 धूरिहि तै यह तन भयौ, धूरिहि तैं ब्रह्मंड ।
 लोक चतुर्दस धूरि तैं सप्त दीप नव खंड ॥
 सुनौ ब्रजवासिनी ॥

कर्म धर्म कौ बात, कर्म अधिकारी जानैं ।
 कर्म-धूरि कौ आनि, प्रेम अमृत में सानैं ॥
 तबहीं लौ सब कर्म है, जब लौ हरि उर नाहिं ।
 कर्म बध सब विश्व के, जीव विमुख ह्वै जाहिं ॥
 सखा सुनि स्याम के ॥

कर्महिं निंदौ कहा, कर्म तै सद्गति होई ।
 कर्म रूप तै बली, नाहिं त्रिभुवन में कोई ॥
 कर्महि तै उत्पत्ति है, कर्महि तैं नास ।
 कर्म किये तैं मुक्ति है परब्रह्म-पुर बास ॥
 सुनौ ब्रजवासिनी ॥

कर्म पाप अरु पुन्य, लौह सोने की बेरी ।
 पाइन बंधन दोउ, कोउ मानौ बहुतेरी ॥

[१२३]

ऊँच कर्म तैं स्वर्ग है नीच कर्म तैं भोग ।
प्रेम बिना सब पवि मरे विषय-वासना रोग ॥
सखा सुनि स्याम के ॥

कर्म बुरे जौ हौहि, जोग काहे कोड धारै ।
पद्मासन सब द्वार रोकि, इन्द्रन कौ मारै ॥
ब्रह्म-अग्नि जरि सुद्ध ह्वै सिद्धि समाधि लगाइ ।
लीन हौइ सायुज्य मै जोतिहि जोति समाइ ॥
सुनौ ब्रजवासिनी ॥

जोगी जोतिहि भजैं, भक्त निज रूपहि जानै ।
प्रेम पियूषै प्रगट, श्याम सुन्दर बर आनै ॥
निर्गुन गुन जो पाइयै, लोग कहै यह नाहिं ।
घर आयौ नाग न पूजहीं बॉबी पूजन जाहिं ॥
सखा सुनि स्याम के ॥

मीराबाई

१

मन रे परसि हरि के चरण ।

सुभग सीतल कँवल कोमल, त्रिविध ज्वाला हरण ।
जिण चरण प्रह्लाद परसे, इंद्र पदवी धरण ।
जिण चरण ध्रुव अटल कीने राखि अपनी सरण ।
जिण चरण ब्रह्मांड मेटयो नखसिखां सिरी धरण ।
जिण चरण प्रभु परसि लीने, तरी गौतम धरण ।
जिण चरण काली नाग नाथ्यो गोपलीला करण ।
जिण चरण गोबरधन धारचो, इंद्र का भव हरण ।
दासी मीराँ लाल गिरधर, आगम तारण तरण ॥

२

बसो मोरे नैनन में नंदलाल ।

मोहनी मूरति साँवरी सूरति, नैणा बने विसाल ।
अधर सुधारस मुरली राजति, उर बैजंती माल ।
छुद्र घंटिका कटि तट सोभित नूपुर सबद रसाल ।
मीराँ प्रभु सतन सुखदाई, भक्त बछल गोपाल ।

३

हरि मोरे जीवन प्राण अधार ।

और आसरो नाहीं तुम बिन, तीनूँ लोक मंभार ।
आप बिना मोहि कछु न सुहावै, निरख्यौ सब संसार ।
मीराँ कहै मैं दास रावरी, दीज्यौ मती बिसार ।

४

आली रे मेरे नैयाँ घाण पड़ी ।

चित्त चढ़ी मेरे साधुरी मूरत, उर विच आन अड़ी ।
भच की ठाढ़ी पंथ निहासूँ, अपने भवन खड़ी ।
कैसे प्राण पिया विन राखूँ, जीवन मूर जड़ी ।
मीराँ गिरधर हाथ विकानी, लोग कहै विगड़ी ।

५

श्री गिरधर आगे नाचूँगी ।

नाचि नाचि पिव रसिक रिभाऊँ, प्रेमीजन कूँ जाँचूँगी ।
प्रेम प्रीति की बाँधि घूँघरू, सुरत की कछनी काछूँगी ।
लोक लाज कुल की मरजादा, यामे एक न राखूँगी ।
पिव के पलंग जा पौढूँगी, मीराँ हरि रग राचूँगी ।

६

मेरो तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई ।
जा के सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई ।
छाँडि दई कुल ही कानि, कहा करिहै कोई ।
मंतन दिग वैठि वैठि, लोक लाज खोई ।
असुवन जल सींचि सींचि, प्रेम बेलि वोई ।
अब तो बेल फल गई, आखँद फल होई ।
भगति देख राजी हुई, जगति देख रोई ।
दासी मीराँ लाल गिरधर, तारो अब मोहीं ।

७

मैं तो माँवरे के रंग राची ।

साजि सिंगार बाँधि पग घूँघरू, लोकलाज तजि नाची ।

गई कुमति लई साधु की संगति, भगत रूप भई साँची ।
गाय गाय हरि के गुन निसदिन, काल व्याल सूँ वाँची ॥
उण बिन सब जग खारो लागत, और वात सब काँची ।
मीराँ श्री गिरधरलाल सूँ, भगति रसीली जाँची ॥

८

मैं तो गिरधर के घर जाऊँ ।

गिरधर म्हारो साँचो प्रीतम, देखत रूप लुभाऊँ ॥
रैण पड़ै तबही उठि जाऊँ, भोर गये उठि आऊँ ।
रैण दिना वाके संगि खेलूँ, ज्यों ज्यों वाहि रिझाऊँ ॥
जो पहिरावै सोई पहिरूँ, जो दे सोई खाऊँ ।
मेरी उणकी प्रीति पुराणी, उण बिण पल न रहाऊँ ॥
जहाँ बैठावै तितही बैठूँ, बेचै तो बिक जाऊँ ।
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, बार बार बलि जाऊँ ॥

९

माई री मैं तो लीयो गोविन्दो मोल ।

कोई कहै छाने कोई कहै चौड़े, लियोरी बजंता ढोल ।
कोई कहै मुँहधो कोई कहै सुँहधो, लियोरी तराजू तोल ।
जाही कूँ सब लोग जाणत है, लियोरी आँखी खोल ।
मीराँ कूँ प्रभु दरसण दीब्यौ, पूरव जनम कौ कोल ।

१०

पग घुँघरू बाँध मीराँ नाची रे ।

मैं तो मेरे नारायण की, आपहि होगई दासी, रे ।
लोग कहैं मीरा भई वावरी, न्यात कहै कुलनासी, रे ।

त्रिप का प्याला राणा ने भेजा, पीवत मीरा हॉसी रे ।
मीरों के प्रभु गिरधर नागर, सहज मिले अविनासी रे ।

११

हरि तुम हरो जन की भीर ।

द्रोपता की लाज राखी, तुरत बाढ्यौ चीर ।
भक्त कारण रूप नरहरि, धर्यौ आप सरीर ।
हिरणाकुश मारि लीन्हौ, धर्यौ नाहिन धीर ।
वृद्धतो गजराज राख्यौ, कियौ वाहर नीर ।
दासी मीरों लाल गिरधर, चरण कँवल पै सीर ।

१२

हेरी में तो दरद दिवानी होइ, दरद न जाणै मेरो कोइ ।
घाइल की गति घाइल जाणै, की जिण लाई होइ ।
जौहरी की गति जौहरी जाणै, की जिन जौहर होइ ।
सूली ऊपरि सेज हमारी, सोवण किस विध होइ ।
गगन मंडल पै सेज पिया की, किस विध मिलणा होइ ।
दरद की मारी वन वन डोलै, वैद मिल्या नहि कोइ ।
मीरों की प्रभु पीर मिटेगी, जब वैद साँवलिया होइ ।

१३

वादल देख डरी हो स्याम में वादल देख डरी ।
काली पीली घटा ऊभरी वरस्यो एक घरी ।
जित जाऊँ तित पाणी पाणी हुई हुई भोम हरी ।
जाका पिय परदेस वसत है, भीजूँ वहार खरी ।
मीरों के प्रभु हरी अविनासी, कीज्यो प्रीति खरी ।

१४

सखी मेरी नींद नसानी हो ।

पिय को पंथ निहारत, सिगरी रैण बिहानी हो ।
 सब सखियन मिलि सीख दई, मन एक न मानी हो ।
 विनि देख्यौ कल नाहिं पड़त, जिय ऐसी ठानी हो ।
 अंगि अंगि व्याकुल भई, मुख पिय पिय बानी हो ।
 अन्तर वेदन विरह थी, वह पीड़ न जानी हो ।
 ज्यूँ चातक घन कूँ रटै, मछरी जिमि पानी हो ।
 मीरौ व्याकुल विरहणी, सुध बुध बिसरानी हो ।

१५

म्हारो जनम मरन को साथी थाँने नहिं बिसरु दिनराती ।
 तुम देख्यौ विन कल न पड़त है, जानत मेरी छाती ।
 ऊँची चढ़ चढ़ पंथ निहारूँ, रोय रोय अँखियाँ राती ।
 यो संसार सकल जग भूँठो भूँठा कुलरा न्याती ।
 दोष कर जोड़्यौ अरज करत हूँ, सुण लीज्यो मेरी बाती ।
 यो मन मेरो बड़ो हरायो, ज्यूँ मद माती हाथी ।
 सतगुरु हाथ धरयो सिर ऊपर अँकुस दे समभाती ।
 पल पल तेरा रूप निहारूँ, निरख निरख सुख पाती ।
 मीरौ के प्रभु गिरधर नागर, हरि चरणां चित राती ।

१६

मोहिं लागी लगन गुरु चरनन की ।

चरन बिना कछु वै नहिं भावै, जग माया सब सपनन की ।
 भवसागर सब सूख गयो है, फिकर नहीं मोहिं तरनन की ।
 मीरौ के प्रभु गिरधर नागर, आस वही गुरु सरनन की ।

१७

कोइ कहियौ रे प्रभु आवन की ।

आवन की मन भावन की ।

आप न आवै लिख नहि भेजै, वाण पड़ी ललचावन की ।
ए दोइ नैण कस्यो नहि मानै, नदिया बहै जैसे सावन की ।
कहा कहँ कछु नहि वस मेरो, पाँख नहीं उड़जावन की ।
मीरा कहै प्रभु कबरे मिलोगे, चेरी भइ हूँ तेरे दाँवन की ।

१८

मुनी हो मैं हरि आवन की आवाज ।

म्हैल चढ़े चढ़ि जोऊँ मेरी सजनी, कव आवै महाराज ।
दादर मोर पपइया दोलै, कोइल मधुरे साज ।
उभँग्यो इन्द्र चहुं दिमि वरसै, दामणि छोड़ी लाज ।
धरती रूप नवा नवा धरिया, इन्द्र मिलण कै काज ।
मीरा के प्रभु हरी अविनासी वेग मिलो महाराज ।

१९

मने चाकर राखो जी, मने चाकर राखो जी ।

चाकर रहसूँ बाग लगामूँ, नित उठ दरसण पासूँ ।
घुन्दावन की कुंज गलिन में, तेरी लीला गासूँ ।
चाकरी में दरमण पाऊँ, सुमिरण पाऊँ खरची ।
भाव भगति जागीरो पाऊँ, तीनों वाताँ सरसी ।
मोर मुकुट पीताम्बर सोहँ, गल वैजन्ती माला ।
घुन्दावन में धेनु चरावै, मोहन मुरली वाला ।
हरे हरे नित वनन बनाऊँ, विच विच राखूँ क्यारी ।

सांवरिया के दरसण पाऊँ, पहर कुसुम्भी सारी ।
जोगी आया जोग करण कूँ तप करणे सन्यासी ।
हरी भजन कूँ साधू आया, वृन्दावन के वासी ।
मीरा के प्रभु गहिर गंभीरा, सदा रहो जी धीरा ।
आधी रात प्रभु दरसण दै है, प्रेम नदी के तीरा ।

२०

मैंने राम रतन धन पायौ ।

वसत असोलक दी मेरे सतगुर, करि किरपा अपणायौ ।
जनम जनम की पूंजी पाई जग में सबै खोवायौ ।
खरचै नहिं कोई चोर न लेवै, दिन दिन बधत सवायौ ।
सत की नाव खेवटिया सतगुर भवसागर तरि आयौ ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर हरखि हरखि जस गायौ ।

रसखान

दोहे

प्रेम प्रेम सब कोउ कहत, प्रेम न जानत कोय ।
जो जन जानै प्रेम तो मरै जगत क्यों रोय ॥१॥
प्रेम अगम अनुपम अमित, सागर सरिस बखान ।
जो आवत यहि दिग बहुरि, जात नाहि रसखान ॥२॥
प्रेम बारनी छानिके, बरुन भये जलधीस ।
प्रेमहि ते विपपान करि, पूजे जात गिरीस ॥३॥
दम्पति मुख अरु विषय रस, पूजा निष्ठा ध्यान ।
इनते परे बखानिये शुद्ध प्रेम रसखान ॥४॥
मित्र कलत्र सुवन्धु सुत, इनमें सहज सनेह ।
शुद्ध प्रेम इनमें नहीं, अकथ कथा सविसेह ॥५॥
इक अंगी विनु कारनहि, इक रस सदा समान ।
गनै प्रियहि मरवस्व जो सोई प्रेम प्रधान ॥६॥
हरै मदा चाहि न कछु, सहै सचै जो होय ।
रहै एक रस चाहिकै, प्रेम बखानो सोय ॥७॥

सवैये

१

मानुष हौं तो वही रसखान
धर्मोंसंग गोकुल गांव के ग्वारन ।

[१३२]

जौ पसु हौं तो कहा बसु मेरो
चरौं नित नन्द की धेनु मँभारन ॥
पाहन हौं तो वही गिरि को
जो कियो ब्रज छत्र पुरन्दर कारन ।
जो खग हौं तो बसेरो करौ वही
कालिंदी कूल कदम्ब की डारन ॥

२

या लकुटी अरु कामरिया
पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
आठहु सिद्धि नवौ निधि के
सुख नन्द की गाय चराय बिसारौं ॥
नैनन सौं रसखान जबै
ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।
केतिक हू कलधौत के धाम
करील के कुंजन ऊपर बारौं ॥

३

मोर पंखा सिर ऊपर राखिहौ
गुंज की माल गरे पहिरौंगी ।
ओढ़ि पितांबर लै लकुटी बन
गोधन ग्वालन संग फिरौंगी ॥
भाव तो सोई मेरो रसखान
सो तेरे कहे सब स्वांग करौंगी ॥
या मुरली मुरलीधर की
अधरा न-धरी अधरा न धरौंगी ॥

सेस महेस गनेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावैं ।
जाहि अनादि अनन्त अखंड अछेद अभेद सुवेद बतावैं ॥
नारद से सुक व्यास रहै पचिहारै तऊ पुनि पार न पावैं ।
ताहि अहीर की छोहरियो छछिया भर छाछ पै नाच नचावैं ॥

कवित्त

१

कहा रसखान सुख सम्पति सुभार कहा,
कहा तन जोगी ह्वै लगाये तन छार को ।
कहा साधे पंचानल कहा सोये बीच तल,
कहा जीति लाये राजसिन्धु आरपार को ।
जप बार बार तप संयम बयार-व्रत
नीरथ हजार अरे बूझत लवार को ।
कीन्हों नहीं प्यार नहीं सेयो दरवार चित
चाह्यो न निहार जो पै नन्द के कुमार को ।

२

आई खेलि होरी ब्रज गोरी वा किशोरी संग,
अंग अंग रंगनि अनंग सरसाइगो ।
कुंकुम की मार वापै रंगनि उझार उडै,
हुक्का ओ गुलाल लाल लाल तरसाइगो ।
छोड़े पिचकारिन धमारिन वियोग छोड़े,
तोड़े हियहार धारि रंग बरसाइगो ।
रसिक सलोनी रिभवार रसखान आज,
फागुन के औगुन अनेक दरसाइगो ॥

नरोत्तमदास

सुदामा-चरित

१

लोचन कमल दुख मोचन तिलक भाल,
स्रवननि कुण्डल मुकुट धरे माथ हैं ।
ओढ़े पीत बसन गरे में बैजयन्ती माल,
सङ्ख चक्र गदा और पद्म लिये हाथ हैं ।
कहत नरोत्तम संदीपन गुरु के पास,
तुम ही कहत हम पढ़े एक साथ हैं ।
द्वारिका के गये हरि दारिद हरे'गे पिय,
द्वारिका के नाथ वे अनाथन के नाथ हैं ॥

२

कोदों सवाँ जुरतो भरि पेट,
न चाहति हौ दधि दूध मठौती ।
सीत वितीतत जौ सिसियात,
तौ हौँ हठती पै तुम्हें न हठौती ॥
जो जनती न हितू हरि सों तौ मैं,
काहे को द्वारिका पेलि पठौती ॥
या घर तें कबहूँ न गयो पिय,
दूटो तवा अरु फूटी कठौती ॥

३

तैं तौ कही नीकी सुनि बात हित ही की,
 रीति मित्रई की नित प्रीति सरसाइए ।
 मित्र के मिले तैं चित्त चाहिए परसपर,
 मित्र के जो जेइए तो आपहूँ जेंवाइए ॥
 वै हैं महाराज जोरि बैठत समाज भूप,
 तहाँ यहि रूप जाइ कहा सकुचाइए ।
 सुख दुख करि दिन काटे ही बनैगे भूलि—
 विपति परे पै द्वार मित्र के न जाइए ॥

४

सीस पगा न भगा तन में प्रभु !
 जानै को आहि बसै केहि ग्रामा ।
 धोती फटी सिज्जटी दुपटी,
 अरु पायँ उपानह की नहि सामा ॥
 द्वार खड़े द्विज दुर्वल देखि,
 रह्यो चकि सो बसुधा अभिरामा ।
 पूछत दीन दयाल को धाम,
 बतावत आपनो नाम सुदामा ॥

५

ऐसे बेहाल विवाइन सों,
 पग कंटक जाल लगे पुनि जोए ।
 हाय महा दुख पायौ सखा !
 तुम आये इते न कितै दिन खोए ॥
 देखि सुदामा की दीन दसा,

[१३६]

करना करि कै करनानिधि रोए ।
पानी परात कौ हाथ छुयौ नहिं,
नैनन के जल सों पग धोए ॥

६

कै वह दूटी सी छानी हुती,
कह कँवन के सब धाम सुहावत ।
कै पग में पनही न हुती,
कहँ ले गजराजहु ठाढ़ महावत ॥
भूमि कठोर पै रात कटै,
कहँ कोमल सेज पै नींद न आवत ।
कै जुरतो नहिं कोदों सर्वाँ,
प्रभु के परताप तैं दाख न भावत ॥

गंग

कवित्त

१

नवल नवाब खानखाना जू तिहारी त्रास,
भागे वेसपती धुनि सुनत निसान की ।
गङ्ग कहै तिनहुँ की रानी राजधानी छॉड़ि,
फिरै बिललानी सुधी भूली खानपान की ।
तेऊ मिलि करिन हरिन मृग बानरन,
तिनहुँ की भली भई रच्छा तहाँ प्रान की ।
सची जानी करिन भवानी जानी वेहरिन,
मृगन कलानिधि कपिन जानी जानकी ।

२

प्रबल प्रचण्ड बली वैरम के खानखाना,
तेरी धाक दीपन दिसान दह दहकी ।
कहै कवि गङ्ग तहां भारी सूर वीरन के,
उमड़ि अखण्ड दल प्रलै पौन लहकी ॥
मच्च्यौ घमासान तहां तोष तीर वान चलै,
मंडि बलवान किरपान कोपि गहकी ।
तुण्ड कार्ट मुण्ड काटि जोसन जिरह काटि
नीमा जामा जीन काटि जिमी आनि ठहकी ॥

३

मुकत कृपान मयदान ज्यों उदोत भान,
 एकन तें एक मनो सुखमा जरद की ।
 कहैं कवि गङ्ग तेरे बल की बयारि लागे,
 फूटी गजघटा घनघटा ज्यों सरद की ।
 एते मान सोनित की नदियां उमड़ि चलीं,
 रही न निसान कहुँ मटि में गरद की ।
 गौरी गह्यो गिरिपति गनपति गह्यो गौरी,
 गौरीपति गह्यो पूँछ लपकि बरद की ।

४

फूट गये हीराकी विकानी कनी हाट हाट,
 काहू घाट मोल काहू बाढ़ मोल को लयो ।
 टूट गई लंका फूट मिल्यो जो विभीषन है,
 रावन समेत बंस आसमान को गयो ।
 कहैं कवि गंग दुरजोधन से छत्र धारी,
 तनक में फूटे तें गुमान वाको नै गयो ।
 फूटें तें नरद उठि जात वाजी चौसर की,
 आपस में फूटें कहु कौन को भलो भयो ।

५

देखत के बृच्छन में दीरघ सुभायमान,
 कीर चलयो चाखिवे को प्रेम जिय जग्यो है ।
 लाल फल देखि कै जटान मँडरान लागे,
 देखत चटोही बहुतेरे डग मग्यो है ।

गंग कवि फल फूटे मुन्ना उधिरान लखि,
 सबनि निराश हूँ कै निज गृह भग्यौ है ।
 ऐसो फलहीन वृच्छ बसुधा में भयो यारो,
 सेसर विसासी बहुतेरन को ठग्यो है ।

छप्पय

तिमिर लंग लई मोल, चसी बब्बर के हलक ।
 रही हुमायूँ साग, गई अकबर के दलके ।
 जहांगीर जस लियो, पीठि को भार छुड़ायो ।
 शाहजहां करि न्याय ताहि को मांड चटायो ।
 बल रहित भई पौरुष थक्यो, भगि फिरत बन स्यार डर ।
 औरंगजेब करिनी सोई, लै दीन्हीं कवि गंगधर ॥



केशवदास

रामचन्द्रिका से

रावण अंगद संवाद

दोहा

अंगद कूद गये, जहां आसन गत लंकेश ।
मनु मधुकर कर हाट पर, शोभित श्यामल वेष ।

(नाराच छंद)

प्रतीहार—पढ़ो विरंचि मौन वेद जीव सोर छंडिरे ।
कुवेर बेर कै कही नयत्त भीर मंडरे ।
दिनेश जाइ दूरि बैठु नारदादि संगहीं ।
न बोलु चंद मंद बुद्धि इन्द्र की सभा नहीं ।

(चित्रपदा छंद)

अंगद यों सुनि बानी । चित्त महारिस आनी ।
ठेलि कै लोग अनैसे । जाह सभा महँ बैसे ।

(चंचरी छंद)

रावण—कौन हो पठये सो कौने ह्यां तुम्हें वह काम है ।
अंगद—जाति बानर लंक नायक दूत अंगद नाम है ।
रावण और अंगद—कौन है वह बांधिकै देह पूछि सबै दही ।
लंक जारि संहारि अत्त गयो सो बात वृथा कही ।
कौन के सुत बालि के वह कौन बालि न जानिये ।
कांख चापि तुम्हे जो सागर सात न्हात बखानिये ।

है कहां वह वीर अंगद देवलोक बताइयो ।
 क्यों गयो रघुनाथ वान विमान बैठि सिधाइयो ।
 लंकनायक को विभीषण देव दूषण को दहै ।
 मोहिं जीवत होहिं क्यों जग तोहि जीवत को कहै ।
 मोहिं को जग मारिहै दुर्बुद्धि तेरिय जानिये ।
 कौन बात पठाइयो कहि वीर वेगि बखानिये ॥

सवैया

अंगद—

श्री रघुनाथ को वानर केशव आयो हो एकु न काहू हयो जू ।
 सागर को मद भारि चिकारी त्रिकूट को देह बिहार धयो जू ।
 सीय निहारि संहारि कै राक्षस शोक अशोक बनीहि दयो जू ।
 अक्ष कुमारहि मारिकै लंकहि जारि कै नीकेहि जात भयो जू ।

(गंगोदक छन्द)

राम राजान के राज आये इहां ।
 धाम तेरे महाभाग जागे अबै ।
 देवि मंदोदरी कुंभकर्णादि दै
 मित्र मन्त्री जिते पूछि देखौ सबै ।
 राखिजै जाति को भांति को वंश को
 साधि जै लोक मे लोक पल्लोक को ।
 अनिकै पाँ परो देसलै कोश लै
 आसुहीं ईश सीता चलै ओक को ।

रावण—लोक लोकेश स्यों शोचि ब्रह्मा रचे
 अपनी अपनी सीव सो सो रहै ।
 चारि बाहें धरे विष्णु रक्षा करै

वात सांची यहै वेद वाणी कहै ।
ताहि भ्रूभंग ही देव देवेश त्यों
विष्णु ब्रह्मादि दै रुद्रजू संहरै ।
ताहि हौं छोड़ि कै पायँ काके परौ
आजु संसार तो पायँ नेरे परै ।

(मदिरा छंद)

राम को काम कहा ? रिपुजीतहि
कौन कवै रिपुजीत्यो कहाँ ?
बालि बली, छल सौं, भृगुनन्दन
गर्व हरो, द्विज दीन महा ॥
दीन सो क्यों ? छित छत्र हत्यो
बिन प्राणनि हैहय राज कियो ।
हैहय कौन ? बहै विमर्यो जिन
खेलत ही तुम्है बांधि लियो ।

(विजय छन्द)

अंगद—

सिंधु तरयो उनको बनरा तुमपै धनु रेख राइ न तरी ।
वांघ्योइ बांधत सो न वँघ्यो उन वारिधि बांधि कै वाटकरी ॥
अजहूँ रघुनाथ प्रताप की बात तुम्है दशकंठ न जानिपरी ।
तेलनि तूलनि पूंछि जरी न जरी जरी लंक जराइ जरी ॥

रावण—

नील सुखेन हनु उनके नल और सबै कपि पुंज तिहारे ।
आठहु आठ दिशा बलिदै अपनो पदुले पितु जा लागि मारे ॥

तोसे सपूत हि पाइ कै वालि अपूतन की पदवी पगु धारे ।
अंगद संग लै मेरो सबै दल आजुहि क्यौ न हनै बप मारे ॥

(दोहा)

जो मुत्त अपने बाप को, वैर न लेइ प्रकाश ।
तासौं जीवत ही मर्यो, लोय कहैं तजि त्रास ॥
अंगद—इतको बिलगु न मानिये, सुनि रावण पल आधु ।
पानी पावक पवन प्रभु, ज्यो असाधु त्यों साधु ॥

(द्रुत विलंबित)

रावण—

उरसि अंगद लाज कछू गहौ । जनक घातक बात वृथा कहौ ।
सहित लक्ष्मण रामहिं संहरौ । सकल बानर राज तुम्हें करौ ॥

(निशिपालिका छन्द)

अंगद—शत्रु सम मित्र हम चित्त पहिचानहीं ।
भूत विधि नूत कबहूँ न उर आनहीं ॥
आप मुख देखि अभिलाष अभिलाखहू ।
राखि भुज शीश तव और कहैं राखहू ॥

(भुजंग प्रयात छन्द)

रावण—महामीचु दासी सदा पाई धोवै ।
प्रतीहार हूँ कै कृपा सूर जो वै ॥
ज्ञमानाथ लीन्दे रहै छत्र जाको ।
करैगो कहा शत्रु सुग्रीव ताको ॥
सका भेघमाला शिखी पाककारी ।
करै कोतवाली महादंडधारी ॥

पढ़ै वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके ।
कहा बापुरो शत्रु सुग्रीव ताके ॥

(विजय छन्द)

अंगद—पेट चढ़्यो पलना पलिका चढ़ि
पालकि हू चढ़ि मोह मढ़्यो रे ।
चोक चढ़्यो चित्रसारी चढ़्यो
गजवाजि चढ़्यो गढ़ गर्व चढ़्यो रे ।
व्योम विमान चढ़्यो ई रह्यो
कहि केशव सो कबहूँ न पढ़्यो रे ।
चेतत नाहीं रह्यो चढ़ि चित्त सों ।
चाहत मूढ़ चिता हू चढ़्यो रे ॥

(भुजंग प्रयात छन्द)

रावण—निकर्यो जो भैया लियो राज जाको ।
दियो काढ़ि कै जू कहा त्रास ताको ।
लिये बानराली कहीं बात तो सों ।
सो कैसे लरै राम संग्राम मो सों ॥

(विजय छन्द)

अंगद—

हाथी न साथी न घोरे न चेरे न गाऊँ न ठाऊँ की ठाउँ बिलैहै ।
तात न मात न पुत्र न मित्र न वित्त न तीय कहीं संग रहै ॥
केशव काम को राम बिसारत और निकाम न कामहि ऐहै ।
चेति रे चेति अजौँ चित अन्तर अन्तक लोक अकेलोई जैहै ॥

[१४५]

(भुजंग प्रयात छन्द)

रावण—डरै गाय विप्रै अनेथै जो भजै ।
पर द्रव्य छोड़ै परस्त्री हि लाजै ॥
पर द्रोह जासों न हो वै रती को ।
सु कैसे लरै वेष कीन्हे यती को ॥

(दोहा)

गेंद करेउँ मैं खेल को, हरगिर केशोदास ।
शीश चढ़ाये आपने, कमल समान सहास ॥

(दंडक)

अंगद—जैसो तुम कहत उठायो एक गिरिवर,
ऐसे कोटि कपिन के बालक उठावहीं ।
काटे जो कहत शीश काटत घनेरे घाघ,
मगर के खेले कहा भट पद पावहीं ।
जीत्यो जो सुरेश रण शाप ऋषि नारि ही को,
समुझहु हम द्विज नाते समुझावहीं ।
गहौ राम पायँ सुख पाइ करै तपो तप,
सीता जू को देहु देव दूंदभी बजावहीं ।

(वंशस्थ छन्द)

रावण—तभी जर्पा विप्रनि छिप्रही हुरौं ।
अदेव द्वेषी सब देव संहरौं ॥
सिया न दैहौं यह नेम जो धरौं ।
अमानुषी भूमि, अचानरी करौं ॥

[१४६]

[विजय छंद]

अंगद—

पाहन ते पतिनी करि पावन दूक कियो हर को धनु कोरे ।
छत्र विहीन करी क्षण मे क्षिति गर्व ह्यौं तिनके बल कोरे ॥
पर्वत पुंज पुरैनि के पात समात तरे अजहूँ घर कौरे ।
होई नरायण हूँ पै नये गुण कौन इहाँ नर बानर कोरे ॥

[चंचरी छंद]

रावण—देहि अंगद रज तो कहँ मारि बानर राज को ।
बांधि देहि विभीषणौ अरु फोरि सेतु समाज को ॥
पूँछ जारहि अक्षरिपु की पाइं लागहि रुद्र के
सीय को तब देहूँ रामहि पार जाइ समुद्र के

अंगद—लंक लाइ गयो बली हनुमंत संतन गाइयो ।
सिंधु बांधत शोधिकै नल क्षीर छीट बहाइयो ॥
ताहि तोहि समेत अंग उखारि हौँ उलटी करौँ ।
आजु राज कहां विभीषण बैठि है तेहि ते डरौँ ॥

[दोहा]

अंगद रावण को मुकुट, ले करि उड़यो सुजान ।
मनि चलो यमलोक को, दश शिर को प्रस्थान ॥
अंगद लै वा मुकुट को, परे राम के पाइ ।
राम विभीषण के शिरसि भूषित कियो बनाइ ॥

रसिक प्रिया से

सवैया

चपला कह मोर किरिट लसै मघवा धनुमोय बटावत हूँ ।
मृदु गावत आवतु बेनु बजावत मित्र मयूर नचावत हूँ ॥

उठि देखु भद्र भरि लोचन चातक चित्त की ताप बुझावत हैं ।
 वनस्याम घने घन बेस धरेजु वने बनते ब्रज आवत हैं ॥

कवि प्रिया से

कवित्त

जो हौं कहौं रहिये, तो प्रभुता प्रकट हत,
 चलन कहीं तो हित हानि नाहि सहनो ।
 भावै सो करहु तो उदास भाव प्राननाथ,
 साथ लै चलहु कैसे लोक लाज वहनो ?
 केसौ राय की सौ तुम सुनहु छवीले लाल,
 चले ही वनत जो पै नाहीं आज रहनो ।
 तैमियै सिखाओ सीख तुम हीं सुजान पिय,
 तुमरे चलत मोहिं जैसो कछू कहनो ॥

रहीम सतसई

कहि रहीम इक दीपतें, प्रकट सब द्युति होय ।
तनु सनेह कैसे दुरौ, हग दीपक जरु दोय ॥१॥

तरुवर फल नहिं खात हैं, सरवर पियहिं न पान ।
कहि रहीम परकाज हित, सम्पतिसुचहिं सुजान ॥२॥

जिहि रहीम चित आपनों, कीन्हों चतुर चकोर ।
निशिवासर लागो रहे, कृष्णचन्द्र की ओर ॥३॥

रीति प्रीति सबसों भली, बैर न हित मिल गोत ।
रहिमन याही जनम की, बहुरि न संगति होत ॥४॥

दुरदिन परे रहीम कहि, भूलत सब पहिचानि ।
सोच नहीं वित हानिको, जोन होय हित हानि ॥५॥

को रहीम पर द्वार पर, जात न जिय पछितात ।
संपति के सब जात हैं, विपति सबहिं लै जात ॥६॥

जो रहीम होती कहूँ, प्रभु गति अपने हाथ ।
तौ को धौं केहि मानतो, आप बड़ाई साथ ॥७॥

जो रहीम मन हाथ है, मनसा कहूँ किन जाहिं ।
जल में ज्यों छाया परी, काया भीजति नाहिं ॥८॥

तेहि प्रमान चलियो भलो, जो सब दिन ठहराय ।
उमड़ि चले जल पारते, जो रहीम बढ़ि जाय ॥९॥

तबहीं लग जीवो भलो, दीवो परे न धीम ।
बिन दीवो जीवो जगत, हमहिंन रुचै रहीम ॥१०॥

वड़ माया को दोष यह, जो कवहुँ घट जाय ।
 तो रहीम मरवो भलो, दुख सहि जिये वलाय ॥११॥
 अमर बेलि विन मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहिं तजि, खोजत पिरिये काहि ॥१२॥
 रहमन अति न बीजिये, गहि रहिये निज कानि ।
 सहिजन अति फूले तऊ, डार पात की हानि ॥१३॥
 मरवर के खग एक से, वाढ़त प्रीत न धीम ।
 पे मराल को मानसर, एकै ठौर रहीम ॥१४॥
 जो रहीम करिवो हुतो, ब्रज को यही हवाल ।
 तौ कत मातहिं दुख दियो, गिरवरधर गोपाल ॥१५॥
 दीरघ दोहा अर्थ के, आखर थोरे आहिं ।
 ज्यों रहीम नट कुण्डली, सिमिटि कूदि कढि जाहिं ॥१६॥
 जै रहीम विधि वड़ किए, को कहि दूषण काढ़ि ।
 चन्द्र दूबरो कूबरो, तऊ नखत तै वाढ़ि ॥१७॥
 रहिमन याचकता गहे, वड़े छोट हूँ जात ।
 नारायण हूँ को भयो, वाचन आंगुर गात ॥१८॥
 संतत संपति जानिके, सबको सब कुछ देइ ।
 दीनबन्धु विन दीन की, को रहीम सुधि लेइ ॥१९॥
 सर सूखे पंछी उड़ै, औरे सरन समाहिं ।
 दीन मीन विन पच्छ के, कहु रहीम कहै जाहिं ॥२०॥
 आप न काहू काम के, डार पात फल मूर ।
 औरन को रोकत फिरै, रहिमन कूर बवूर ॥२१॥
 वड़े पेट के भरन मे, है रहिमन दुख काढ ।
 यातें हाथी हहरि के, दये दांत द्वै वाढ़ि ॥२२॥

यों रहीम सुख होत है, बढ़त देखि निज गोत ।
 ज्यों बढ़री अंखियां निरखि, आंखिन को सुख होत ॥२३॥
 जो बढ़ेन को लघु कहौ, नहीं रहीम घट जाहि ।
 गिरिधर मुरलीधर कहै, कछु दुख मानत नाहि ॥२४॥
 शशि, संकोच, साहस, सलिल, मान सनेह रहीम ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है, घटत घटत घटि सीम ॥२५॥
 यह रहीम निज संग ले, जनमत जगत न कोय ।
 बैर, प्रीति, अभ्यास, यश, होत होत ही होय ॥२६॥
 बढ़े दीन को दुख सुने, लेति दया उर आनि ।
 हरि हाथी सों कब हुती, कहू रहीम पहिचानि ॥२७॥
 रहिमन राम न उर धरै, रहत विषय लिपटाय ।
 पशु खर खात सवाद सों, गुर गुलियाये खाय ॥२८॥
 दुरदिन परे रहीम कहि, दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढ़े हूजत धूर पर, जब घर लागत आगि ॥२९॥
 शीतम छवि नैनन बसी, पर छवि कहां समाय ।
 भरी सराय रहोम लखि, आप पथिक फिरि जाय ॥३०॥
 कौन बढ़ाई जलधि मिलि, गंग नाम भौ घीम ।
 केहि की प्रभुता नहीं घटी, पर घर गये रहीम ॥३१॥
 मान सरोवर ही मिलै, हंसनि मुक्ता भोग ।
 सफरिन भरे रहीम सर, बक बालक नहीं योग ॥३२॥
 रहिमन बिगरी आदि की, बनै न खरचे दाम ।
 हरि बाढ़े आकाश लौ, तऊ बावनै नाम ॥३३॥
 रहिमन रिस सहि तजत नहीं, बढ़े प्रीति को पौरि ।
 मूंकन मारत आवई, नींद बिचारी दौरि ॥३४॥

जे रहीम तन मन दियो, कियो हिये विच भौन ।
 तासों दुख सुख कहन की, रही वात अब कौन ॥३५॥
 जो पुरुवारथ ते कहूँ, सम्पति मिलति रहीम ।
 पेट लागि वैराट घर, तपत रसोई भीम ॥३६॥
 सब कोऊ सबसों करै, राम जुहार सलाम ।
 हित रहीम तव जानिये, जा दिन अटकै काम ॥३७॥
 ज्यों रहीम गति दीप की, कुल कपूत की सोय ।
 वारे उजियारो लगै, वढ़े अंधेरो होय ॥३८॥
 छोटैन सों सोहैं वढ़े, कहि रहीम यहि लेख ।
 सहसन को हथ वांधियत, लै दमरी की मेख ॥३९॥
 सम्पति भरम गंवाय क, हाथ रहत कछु नाहि ।
 ज्यों रहीम शशि रहत है, दिवस अकासहि माहि ॥४०॥
 अनुचित उचित रहीम लघु, करहि वढ़ेन को जोर ।
 ज्यों शशि के संयोग ते, पचवत आग चकोर ॥४१॥
 काम कछु आवे नहीं, मोल न कोऊ लेइ ।
 बाजू टूटे वाज को, साहब चारा देइ ॥४२॥
 धनि रहीम जल पंक को, लघु जिय पियत अघाय ।
 उदधि बडाई कौन है, जगत पियामो जाय ॥४३॥
 नाद रीफि तन देत मग, नर धन हेत समेत ।
 ते रहीम पशु ते अधिक, रीभेउ कछु नहि देत ॥४४॥
 रहिमन अब वे विरछ कहैं, जिनकी छांह गंभीर ।
 वागन विच विच देखियत, सेहुँड कंज करीर ॥४५॥
 अमृत ऐसे वचन मे, रहिमन रिस की गॉस ।
 जैसे मिसिरिहु में मिली, निरस वाँस की फॉस ॥४६॥

रहिमन मनहि लगाय के, देखि लेहु किन कोय ।
 नर को बस करिबौ कहा, नारायन बस होय ॥४७॥
 रहिमन अँसुवा नयन ठरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकारो गेह ते, कस न भेद कह देइ ॥४८॥
 गुन ते लेत रहीम जन, सलिल कूप ते काढ़ि ।
 कूपहुँ ते कहुँ होत है, मन काहू को बाढ़ि ॥४९॥
 बिरह रूप घन तम भयो, अवधि आस उचोत ।
 ज्यों रहीम भादों निशा, चमकि जात खद्योत ॥५०॥
 शीत हरत तम हरत नित, भुवन भरत नहि चूक ।
 रहिमन तेहि रवि को कहा, जो घटि लखै उलूक ॥५१॥
 गहि सरनागति रास की, भवसागर की नाव ।
 रहिमन जगत उधार कर, और न कछू उपाव ॥५२॥
 अमी हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रतनार ।
 जियत मरत भुकि भुकि परत, जिहि चितवत इक बार ॥५३॥
 रहिमन कोऊ का करै, ज्वारी चोर लबार ।
 जो पति राखन हार है, माखन चाखन हार ॥५४॥

सोरठा

रहिमन मोहि न सुहाय, अमी पियावत मान बिन ।
 जो विष देय बुलाय, प्रेम सहित मरिवो भलो ॥

बरवै नायिका भेद

होइ कत आय बदरिया, बरखहि पाथ ।
 जैहौं घन अमरैया, सुगना साथ ॥ १ ॥
 ते अब जासि बेइलिया, बरु जरि मूल ।

विन पिय सूल करेजवा, लखि तुव फूज ॥ २ ॥
 कासों कहौ संदेसवा, पिय परदेसु ।
 लगेहु चहत नहिं फूले, तेहि वन टेसु ॥ ३ ॥
 वन घन फूलहिं टेसुआ, वगियन बेलि ।
 चले विदेस पियरवा, फगुवा खेलि ॥ ४ ॥
 पीतम डक सुमिरिनियां, मुहिं देइ जाहु ।
 जेहि जपि तोर विरहवा, करव निवाहु ॥ ५ ॥
 लैकर सुघर खुरुपिया, पिय के साथ ।
 छइवे एक छतरिया, वरसत पाथ ॥ ६ ॥
 पिय मूरति चितसरिया, चितवत वाल ।
 चितवत अवध सवेरवा, जपि जपि माल ॥ ७ ॥
 दूटि खाट घर टपकत, टटिओ दूटि ।
 मिय कै बांह उसिसवां, सुख कै लूटि ॥ ८ ॥

बिहारी

दोहा

मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।
जा तन की भाँई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥
अजौ तरचौना ही रक्षौ, श्रुतिसेवत इक रंग ।
नाक बास बेसरि लख्यो, बसि मुकुतन कै संग ॥ २ ॥
जम करि मुँह तरहर परचो, इहिँ धरिहरि चितलाउ ।
विषय तृषा परिहरि अजौ, नरहरि के गुन गाउ ॥ ३ ॥
तो पर वारौँ उरबसी, सुनि राधिके सुजान ।
तू मोहन कैँ उरबसी, हूँ उरबसी समान ॥ ४ ॥
कौन भाँति रहिहै बिरदु, अब देखिवी मुरारि ।
बीधे मौमों आइकै, गीधे गोधहिँ तारि ॥ ५ ॥
जगतु जनायौ जिहिँ सकलु, सो हरि जान्यौ नहिँ ।
ब्यौँ अँखिन सब देखियै, अँखि न देखी जाहिँ ॥ ६ ॥
दीरघ सांस न लेहिँ दुख, सुख साईहिँ न भूलि ।
दई दई क्यों करतु है, दई दई सु कबूलि ॥ ७ ॥
तंत्री नाद, कवित्त रस, सरिस राग रति रंग ।
अब बूढ़े बूढ़े तरे, जे बूढ़े सब अंग ॥ ८ ॥
या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहिँ कोइ ।
ब्यौँ ब्यौँ बूढ़े स्याम रग, त्यों त्यों उज्जवल होइ ॥ ९ ॥
कैसे छोटे नरनु तै सरत बड़नु के काम ।
मढ़चौँ दमामौ जातु क्यों, कहि चूहे के चाम ॥ १० ॥

जपमाला, छापै तिलक, सरै न एकौ कामु ।
मन कांचै नाचे वृथा, सांचै रांचै रामु ॥ ११ ॥
घरु घरु डोलत दीन ह्वै, जनु जनु जाचतु जाइ ।
दिचै लोभ चसमा चखनु, लघु पुनि बड़ौ लखाइ ॥ १२ ॥
कनक कनक तै मौ गुनौ, मादकता अधिकाइ ।
उहिं खाए वौराइ जग इहिं, णये वौराइ ॥ १३ ॥
तजि तीरथ हरि राधिका, तन दुति वरि अनुरागु ।
जिहिं ब्रज केलि निकुंज मग पगपग होतु प्रयागु ॥ १४ ॥
संगति सुमति न पावहिं, परे कुमति के धंध ।
राखी मेलि कपूर में, हींग न होइ सुगंध ॥ १५ ॥
जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सु वीति बहार ।
अव, अलि, रही गुलाब मे अपत, कंटीली डार ॥ १६ ॥
सीस मुकुट, कटि कालीनी, कर मुरली उर माल ।
इहिं वानक मो मन सदा, बसौ विहारी लाल ॥ १७ ॥
नर की अरु नल नीर की, गति एकै कर जोइ ।
जेतौ नीचौ ह्वै चलै, तेतौ ऊंचौ होइ ॥ १८ ॥
बढ़त बढ़त संपति सलिल, मन सरोजु बढ जाइ ।
घटत घटत पुनि ना घटै, बरु समूल कुम्हिलाइ ॥ १९ ॥
कोटि जतन कोऊ करौ, परै न प्रकृतिहिं धीचु ।
नल बल जलु ऊंचै चढ़ै, अन्त नीच कौ नीचु ॥ २० ॥
तौ लघु या मन सदन मे, हरि आवै किहिं वाट ।
बिकट जटे जौ लगु निपट, खुलें न कपट कपाट ॥ २१ ॥
भजन कह्यौ, तांते भज्यौ न एकौ वार ।
दूरि भजन जाते कह्यौ, सो तैं भज्यौ गंवार ॥ २२ ॥

रनित भृंग घंटावली, ऋरित दान मधु नीरु ।
 मंद मंद आवतु चलयौ, कुंजरु, कुंज समीरु ॥ २३ ॥
 पतवारी मोला पकरि, और न कछू उपाउ ।
 तरि संसार पयोधि कौ, हार नावै करि नाउ ॥ २४ ॥
 यह बिरिया नहि और की, तूं करिया वह सोधि ।
 पाहन नाव चढ़ाइ जिहि, काने पार पयोधि ॥ २५ ॥
 अति अगाधु अति औथरौ, नदी कूपु सरु बाइ ।
 सो वाकौ सागरु जहां, जाकी प्यास बुझाइ ॥ २६ ॥
 मोर मुकट की चन्द्रिकनु, यौ राजत नंद नंद ।
 मनु ससिसेखर की अकस, किय सेखर सत चंद ॥ २७ ॥
 अधर धरत हरि कै परत, ओठ डोठि पट जोति ।
 हरित बांस की बांसुरी, इद्र धनुष रग होति ॥ २८ ॥
 करौ कुवत जगु कुटिलता, बजौ न दीनदयाल ।
 दुखी होहुगे सरल हिय, वसत त्रिभगी लाल ॥ २९ ॥
 को कहि सकै बड़ेनु सौ, लखै बड़ीयौ भूल ।
 दीने दई गुलाब की, इन डारनु वे फूल ॥ ३० ॥
 समै समै सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोइ ।
 मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होइ ॥ ३१ ॥
 इहि आसा अटक्यो रहतु, अलि गुलाब कै मूल ।
 है है फेरि बसन्त ऋतु, इन डारन वै फूल ॥ ३२ ॥
 इक भीजै चहलै परै, बूढ़े बहै हजार ।
 किते न औगुन जग करे, वे नै चढ़ती बार ॥ ३३ ॥
 मीत न नीति गलीतु है, जौ धरियै धनु जोरि ।
 खायै खरचै जौ जुरै, तौ जोरियै 'करोरि ॥ ३४ ॥

कहलाने एकत वसत, अग्नि मयूर मृग वाघ ।
 जगतु तपोवन सौ क्रियौ, दीरघ दाघ निदाघ ॥ ३५ ॥
 कर लै सूँधि सराहि हूँ, रहे सबै गहि भौनु ।
 गंधी गंध, गुलाव की, गंधई गाहकु कौनु ॥ ३६ ॥
 पट्ट पाख भखु कांकरै, सपर परेई संग ।
 सुखी परेवा पुहुमि में, एकै तुहीं त्रिहंग ॥ ३७ ॥
 मनमोहन सौ मोह करि, तूँ घनस्यासु निहारि ।
 कुंज विहारी सौँ विहरि, गिरधारी उर धारि ॥ ३८ ॥
 समै पलट पलटत प्रकृति, को न तजै निज चाल ।
 भौ अकरुन करुना करौ, इहि कपूत कलिकाल ॥ ३९ ॥
 को छूटयो इहि जाल परि, कत कुरंग अकुलात ।
 व्यौ व्यौ सुरभि भव्यौ चहत, त्यौँ त्यौँ उरभक्त जात ॥ ४० ॥
 कीनै हूँ कोटिक जतन, अब कहि काढ़ै कौनु ।
 भौ मन मोहन रूप विलि, पानी मे कौ लौनु ॥ ४१ ॥
 लौनै मुहुँ डीठि न लगै, यौ कहि दीनौ ईठि ।
 दूनी हूँ लागन लगी, दिथै दिठौना वीठि ॥ ४२ ॥
 पाइ महावरु दैन कौ, नाइनि वैठी आइ ।
 फिरि फिरि जानि महावरी, एड़ी मीढ़ति जाइ ॥ ४३ ॥
 अंग अंग नग जगमगत, दीप सिखा सी देह ।
 दिया वढ़ाए हूँ रहै, बड़ौ उज्यारौ गेह ॥ ४४ ॥
 पत्रा ही तिथि पाहए, वा घर कै चहुँ पास ।
 नित प्रति पून्यौई रहै, आनन ओप लजास ॥ ४५ ॥
 हौँ छिगुनी पहुँचो गिलत, अति दीनता दिखाइ ।
 बलि वाघन कौ व्यौँतु सुनि, को बलि तुम्है पत्याइ ॥ ४६ ॥

सोवत जागत सुपन बस रस रिस चैन कुचैन ।
 सुरति स्याम घन की सुरति, बिसरै हूं बिसरै न ॥ ४७ ॥
 सघन कुंज, घन घनतिमिरु, अधिक अंधेरी राति ।
 तरु न दुरिहै स्याम वह, दीपनिखा सो जाति ॥ ४८ ॥
 मानहु विधि तन अच्छ छवि, स्वच्छ राखिबै काज ।
 दृग पग पौछन कौ करे, भूषन पायंदाज ॥ ४९ ॥
 कहा कुसुम, कह कौमुदी, कितक आरसी जोति ।
 जाकी उजराई लखै, आंखि ऊजरी होति ॥ ५० ॥
 छिप्यो छबीली मुंह लसै, नीलै अंचर चीर ।
 मनौ कलानिधि भलमलै, कालिंदी कै नीर ॥ ५१ ॥
 इन दुखिया अखियानु कौ, मुखु सिरज्यौई नाहि ।
 देखै बनै न देखतै, अनदेखै अकुलांहि ॥ ५२ ॥

भूषण

१

१

ऐसे वाजिराज देत महाराज सिवराज,
भूषण जे वाज की समाज निरत है ।
पौन पाय हीन, दृग घूँघट मे लीन,
मीन जल मै विलीन क्यों बराबरी करत है ॥
सब ते चलाक चित तेऊ कुलि आलम के,
रहैं उर अन्तर मे धोर न धरत है ।
जिन चढ़ि आगे को चलाइयतु तीर तीर,
एक भरि तऊ तीर पीछे ही परत है ॥

२

दुर्जन दार भजि भजि वेमम्हार चढ़ी,
उत्तर पहार डरि मिवाजी नरिन्द ते ।
भूपन भनत विन भूपन वसन, साधे,
भूषन पियासन हैं नाहन को निन्दते ॥
बालक अयाने बाट वीच ही विलाने,
कुम्हिलाने मुख कोमल अमल अरविन्द तें ।
दृगजल कञ्जल कलित बढ़चों बढ़चों मानो,
दूजा सोत तरनितनृजा को कलिन्द ते ॥

३

पूरव के उत्तर के प्रवल बछांह हूँ के,
सब बादशाहन के गढ़ कोट हरते ।

भूषण कहैं यों अवरंग सो बजीर जीति,
 लीबे को पुरतगाल सागर उतरते ॥
 सरजा सिवा पर पठावत मुहीम काज,
 हजरत हम मरिबे को नाहिं डरते ।
 चाकर हैं उजुर कियो न जाय नेक पै,
 कछु दिन उबरते तो घने काज करते ॥

४

लोमस की ऐसी आयु होय कौन हूँ पाय,
 तापर कवच जो करनवारा धरिये ।
 ताहू पर हूजिये सहसबाहु, तापर,
 सहसगुनो साहस जो भीमहु ते करिये ॥
 भूषण कहैं यों अवरंगजू सो उमराव,
 नाहक कहौ तौ जाय दच्छिन में मरिये ।
 चलै न कछू इलाज भोजियत वे ही काज,
 ऐसा होय साज तौ सिवा सों जाय तरिये ॥

५

ब्रह्म के आनन तें निकसे तें अत्यन्त पुनीत तिहूँ पुर मानी ।
 राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकहु ब्यास के अंग सोहानी ॥
 भूषण यों कलि के कविराजन राजन के गुन गाय नसानी ।
 पुन्य चरित्र सिवा सरजै सर न्हाय पवित्र भई पुनि बानी ॥

६

काहू के कहे सुने ते जाही ओर चाहे,
 ताही ओर इकटक घरी चारिक चहत है ।
 कहे ते कहत बात कहे ते पियत खात,

भूपन भनत ऊंची सांसन जहत हैं ॥
 पौढ़े हैं तो पौढ़े, बैठे बैठे, खरे खरे,
 हमको हैं, कहा करत, यों ज्ञान न गहत हैं ।
 साहि के सपूत सिव साहि तव वैर इमि,
 साहि सव रात दिन सोचत रहत हैं ॥

७

चक्रित चकत्ता चौंकि चौंकि उठे बार बार,
 दिल्ली दहसनि चितै चाह करपति है ।
 बिलखि बदन बिलखात विजैपुर पति,
 फिरत फिरंगिन की नारी फरकति है ॥
 धर धर कौपत कुतुबशाह गोलकुंडा,
 हहरि हवस भूप भरि फरकति है ।
 राजा सिवराज के नगारन की धाक सुनि,
 केते बादसाहन की छाती दरकति है ॥

८

मालवा उजैन भनि भूपन भेलास ऐन,
 महर सिरोज लौं परावने परत है ।
 गोंडवानो तिलंगानो फिरंगानो करनाट,
 रुहिलानो रुहिलन हिये हहरत हैं ॥
 साहि के सपूत सिवराज तेरी धाक सुनि,
 गढपति वीर तेऊ धीर न धरत हैं ।
 बीजापुर गोलकुंडा आगरा दिल्ली के कोट,
 बाजे बाजे रोज दरवाजे उघरत हैं ।

राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यो,
 अस्मृति पुरान राखे वेद विधि सुनी मैं ।
 राखा राजपूती राजधानी राखी राजन की,
 धरा में धरम राख्यो राख्यो गुन गुनी मैं ॥
 भूषन सुकवि जीति हृद मरहट्टन की,
 देस देस कीरति बखानी तब सुनी मैं ।
 साहि के सपूत सिवराज समसेर तेरी,
 दिल्ली दल दाबि के दिवाल राखी दुनी मैं ॥

छूटत कमान और तीर गोली बानन केहि,
 मुसकिल होत मुरचान हूँ की ओट मे ।
 ताही समै सिवराज हुकुम कै हल्ला कियो,
 दावा बांधि पर हला वीर भट जोठ मैं ।
 भूषन भनत तेरी किस्मत कहां लौ कहों,
 हिस्मत यहां लागि है जाकि भट भोट मैं ।
 ताव दै दै कगूरन पै पांव दै दै,
 अरि मुख घाव दै दै कूद परें कोट मे ॥

मतिराम

वृं दी-वर्णन

महलनि ऊपर जहं वने, कंचन कलस अनूप ।
निज प्रभानि सौ करत हैं, गगन पीत अनुरूप ॥१॥
वीना वेनु निनाद मृग, मोहि अचल करि चन्द ।
सौंध सिखर ऊपर कहां, दम्पति करत अनन्द ॥२॥
जहाँ छहौ ऋतु मैं मधुर, सुनि मृदंग मृदु सोर ।
संग ललित ललनानि के, नृत्य करत गृह मोर ॥३॥
मरकत लाल प्रयाल मनि, मुकुत हीर अवदात ।
ललित राजपथ मैं जहाँ, जरकस वसन त्रिकात ॥४॥
सदा प्रफुल्लित फलित जहं, दुम वेलित के वाग ।
अलि कोकिल कल धुनि सुनत, लहत श्रवण अनुराग ॥५॥
कमल कुमुद कुवलयन के, परिमल मधुर पराग ।
गुरभि सरिस पूरे जहाँ, वापी कृप तड़ाग ॥६॥
शुक चकोर चातक चुहिल, कोक मत्त कलहंस ।
जहा तरवर सरवरन के, लसत ललित अवतंस ॥७॥
ता नगरी को प्रभु वड़ो, हाड़ा सुरजन राव ।
रन्वो एक सब गुननि को, वर विरंचि समुदाव ॥८॥

कवित्त

बाजत नगारे जहाँ गाजत गयन्द,
 तहाँ सिंह सम कीनो बीर संगर बिहर हैं ।
 कहैं मतिराम कवि लोगनि कौं रीझि करि,
 दीन ते दुरद जे चुवत मदधार हैं ॥
 शत्रुसाल नन्दराव भावहिं तेग त्याग,
 तोसे और औनितल आजु न उटार हैं ।
 हाथिन बिदारिबे को हाथ हैं हथ्यार तेरे,
 दारिद बिदारिबे को हाथियै हथ्यार हैं ॥
 जूथपति बैठयो पानी पोषत प्रबलमद,
 कलभ करेनु कनि लीनै संग सुखतें ।
 अह गह्यो गाढ़े बैर पीछले के बाढ़े भयो,
 बलहीन विकल करन दीह दुखतें ॥
 कहैं मतिराम सुमिरत ही समीप लखे,
 ऐसी करतूति भई साहिव सुरुख तें ।
 दोऊ बातें छूटी गजराज की बराबर ही,
 पांव ग्राह मुख ते पुकार निज मुखतें ॥

सवैया

गुच्छनि के अवतंस लसै सिखि पच्छनि अच्छ किरिट बनायो ।
 पल्लव लाल समेत छरी कर पल्लव मे मतिराम सुहायो ॥
 गुञ्जनि के उर मंजुल हार निकुञ्जनि तें कढ़ि बाहिर आयो ।
 आज को रूप लखे ब्रजराज को आज ही आँखिन को फल पायो ॥

देव

१

मूनो कै परम पद उनो के अनंत मद,
नूनो कै नदीस नद इन्दिरा भुरै परी ।
महिमा मुनीसन की संपति दिगीसन की,
ईसन की सिद्धि ब्रज वीथी निथुरै परी ।
भादों की अंधेरी आधिरानि मथुरा के पथ,
पायके संयोग 'देव' देवकी दुरै परी ।
पारावर पूरन अपार पर ब्रह्म-रासि,
यसुग के कौरै एक वार ही कुरै परी ।
डार द्रुम पलना, विछौना नव पल्लव के,
सुमन भँगूना मोहै तन छवि भारी दै ।
पवन भुलावै, केवी कीर वहरावै देव,
कोकिल हलावै हुलसावै कर तारी दै ।
पूति पराग सों उतारो करै राई लोन,
कंज कली नायिका लतानि सिर सारी दै ।
मदन महीप जू को बालक वसंत ताहि,
प्रातहि जगावत गुलाव चटकारी दै ।

३

कथा मैं न कथा मैं न तीरथ के पंथा मैं न,
पोथी मैं न पाथ मैं न साथ की वसीति मैं ।

जटा मैं न मुण्डन मैं न तिलक त्रिपुण्डन मैं न,
 नदी कूप कुण्डन अन्हान दान रीति मैं ।
 पीठ मठ मण्डन न कुण्डल न कमंडल न,
 माला दंड मैं न देवदेहरे की मीति मैं ।
 आपु ही अपार पारावर प्रभु पूरि रह्यो,
 पाइए प्रकट परमेसर प्रतीति मैं ।

४

जब तें कुंवर कान्ह, रावरी कला निधान,
 कान परी वाके वहुं सुजस कहानी सी ।
 तबहीं ते 'देव' देखी देवता सी हँसति सी,
 खीभति सी, रीभति सी, रूसनि, रिसानी सी ।
 छोही सी, छली सी, छोरि लीनी सी, छकि सी छीन,
 जकी सी, टकी सी, लागी थकी, थहरानी सी ।
 वीधी सी, बंधी सी, विष वृद्धी सी, विमोहित-सी,
 वैठी वह बकति बिलोकति सी बिकानी सी ।

५

तेरो कह्यो करि करि जीव रह्यो जरि जरि,
 हारी पायँ परि परि तऊ तै न की संभार ।
 ललन बिलोकि 'देव' पल न लगाये तब,
 यों कल न दीनी तैं छलन उछलहार ।
 ऐसे निरमोही सों सनेह वांछि हौ बंधाय,
 आयु विधि वृद्ध्यो मांझ वाधा सिधु निराधार ।
 ऐरे मन मेरे तै घनेरे दुख दीन्हें अब,
 एके बार दैके तोहि मूँदि भारौ एक बार ।

६

अंजन नौ रंजि निरंजनहिं जानै कहा
 भौको लगै फूल रस चाखै ही जूबौड़ी को ।
 तूरज बजाय सूर मूरज को बेधि जाय,
 नाहि कहा सबध मुनावत हौ ठौड़ी को ॥
 उधौ पूरे पारख हौ परखे बनाय देव,
 पारही पं वोरौ परबैया धार औड़ी को ।
 मनु मनिका दें हरि हीरा गाँठि बांध्यो हम,
 तिन्हें तुम बनज बनावत हौ कौड़ी को ॥

७

वरुनी बघंवर मैं गूदरी पलक दोऊ,
 कोये राते बसन भगोहे भेस रखियो ।
 वृडी जलही मैं दिन-जामिनिहू जागैं, भौहै,
 धून निर जायो विरहानल तिलखियो ॥
 आंमू व्यो फटिक माल लाल डोरे सेली पैन्हि,
 भई है अकेली तजि चेतो संग सखियो ।
 दीजिये दरस 'देव' कीजिये संजोगिनिसु,
 जोगिनि है वैठी ये वियोगिनि वी अखियो ॥

८

एन्ने जो हौं जानतो कि जैहैं तू बिपै के संग,
 एरे मन मेरे हाथ पांव तेरे तोरतो ।
 आजु लौं हौं कत नर नाहन की नाहीं सुनी,
 नह नौं निहागी हारि बदन निहोरतो ॥

चलन न दे तो 'देव' चंचल अचल करि,
 चाबुग चितावनीनि माँहिं मुँह मोरतो ।
 भारो प्रेम पाथर बगारो दै गरे सों बाँधि,
 राधा वर-विरद के बारिधि में बोरतो ॥

६

प्रेम पयोधि परोगाहिरे, अभिमान को फेन रह्यौ गहिरे मन ।
 कोप तरंगनि सों बहिरे, पछिताय पुकारत क्यों बहिरे मन ॥
 देवजू लाज जहाज ते कूदि, रह्यौ मुख मुँदि, अजौ रहिरे मन ।
 जोरत तोरत प्रीति तुही अब तेरी अनीति तुही सहिरे मन ॥

१०

जाके न काम न क्रोध विरोध, न लोभ छुवै नहिं झोम को छांहौ ।
 मोहन जाहि रहै जग बाहिर, माले जवाहिर तो अति चाहौ ॥
 बानी पुनीति ज्यों देवधुनी, रस आदर सारद के गुन गाहौ ।
 सील-ससी सविता-छविता, कविता हि रचै कवि ताहि सराहौ ॥

मिखारी दास

१

वाही घरी ते न सान रहै, न गुमान रहै नर है सुघराई ।
दाम न लाज को माज रहै, न रहै तनकौ घर काज की धाई ॥
लौ दिग्विधा निवारै रहौ, तव ही लौ भट्ट सब भौति भलाई ।
देखत कान्है न चेत रहै, नहिं चित्र रहै, न रहै चतुराई ॥

२

नैनन को तरसैए कहां ह्यौ, कहां लौ हियो विरहागि में तैए ?
एक घरी न कहै कल पैए, कहां लगि प्रानन को कलपैए ?
आवै यही अब जी में विचार सखी चलि सौतिहु के घर जैए ।
मान घटे तें कहा घटि है जुपे प्रान पियारे को देखन पैए ॥

३

ऊयो ! तहोई चली लै हमे जहँ कृपरी कान्ह वसै एक ठौरी ।
देखिय दाम अघाय अघाय तिहारे प्रसाद मनोहर जोरी ॥
कृपरी सों कछु पाइए मंत्र, लगाइए कान्ह सों प्रीति की डोरी ।
कृपरी-भक्ति बढ़ाइए वंदि, चढ़ाइए चढन वंदन रोरी ॥

४

धूरि चहै नभ पौन प्रसंग तें कीच भई-जल-मंगति पाई ।
फूल मिले नृप पै पहुंचे कृमि कीट निसंग अनेक विथाई ॥
चन्दन संग कुटारु सुगन्ध है नीच प्रसंग लहै करुआई ।
दाम जू देख्यो सही सब ठौरनि संगति को गुन दोसन जाई ॥

५

पंडित पंडित सों सुख मंडित, सायर सायर के मन मानै ।
संतहिं संत भनंत भलौ, गुनवंतनि को गुनवंत बखानै ॥
जापहँ जासह हेतु नहीं, कहिये सुकहा तिहि की गति जानै ।
सूर को सूर सती को सती अरु दास जती को जती पहचानै ॥

६

प्राण विहीन के पाइ पलोटि अकेले हूँ जाइ घने बन' रोयो ।
आरसी अंध के आगे धरयो बहिरे मतो करि उन्नर जो यो ॥
ऊसर मे वरस्यो बहु वारि पखान के ऊपर पंकज बोयो ।
दास वृथा जिन साहब सूस की सेवति मैं अपनो दिन खोयो ॥

७

कढ़ि कै निसंक पैठि जाति भुंड भुंडन मे,
लोगन को देखि दास आनँद पगति है ।
दौरि दौरि जहीं तहीं लाल करि डारति है,
अंक लगि कंठ लगिबे को उमगति है ॥
चमक-भमक-वारी, ठमक-जमक वारी,
रमक तमक वारी जाहिर जगति है ।
राम ! असि रावरे की रन मे नरन मे—
निलज वनितासी होरी खेलन लगति है ॥

८

अखियाँ हमारी दर्ई मारी सुधि बुधि हारी,
मोहूँ ते जु न्यारी दास रहै सब काल मे ।
कौन गहै ज्ञानै, काहि सौ पत सयाने कौन,
लोक ओक जानै, ये नहीं हैं निज हाल मे ॥

[१७१]

प्रेम पगी रहीं महा मोह में डमगि रहीं,
ठीक ठगि रहीं लगि रहीं वन माल मे ।
लाज को अँचै के कुल वरम पचै कै वृथा,
बंधन मँचै के भई भगत गोपाल मे ॥

बेनी (बंदीजन)

१

कारीगर कोऊ करामात कै बनाय लायो,
लीनी दाम थोरो जानि नई सुघरई है।
रायजू को रायजू रजाई दई राजी हूँ के,
सहर मे ठौर ठौर सोहरत भई है ॥
बेनी कवि पायके अघाय रही धरी द्वैक,
कहत न वने कछु ऐसी मति ठई है।
सांस लेत उड़िगो उपल्ला औ मितल्ला सबै,
दिन द्वैके वाती हेत रुई रह गई है ॥

२

चींटी की चलावै को मसा के मुख आय जायँ,
सांस की पवन लागे कोसन भगत है।
ऐनक लगाय मरु मरु कै निहार परै,
अनु परमानु की समानता खगत है ॥
बेनी कवि कइ हाल कहाँ लौं बखान करौं,
मेरी जान ब्रह्म को विचारिवो सुगत है।
ऐसे आम दोन्हें दयाराम मन मोद करि,
जाके आगे सरसों सुमेरु सी लगत है ॥

३

वियत विलोकत ही मुनि मन डोलि उठे,
वोलि उठे वरही विनोद भरे बन बन ।

अकल विकल हौ विकाने रें पथिक जन,
 ऊर्ध्व मुख चातक अधोमुख मरालगन ॥
 वेनी कवि कहत मही के महाभाग भये,
 मुखद संयोगिन वियोगिन के ताप तन ।
 कज-पुंज-गंजन, कृपीदल के रंजन सां,
 आये मान भंजन ये अंजन वरन घन ॥

४

पृथु नल जनक जजाति मानधाता ऐसे,
 केते भये भूप यश छिति पर छाड़गे ।
 काल चक्र परे सक्र सैकरन होत जात,
 कहाँ लीं गनावौ विधि वासर विताड़गे ॥
 वेनी साज संपनि समाज साज सेना कहाँ,
 पायन पमारि हाथ खोले मुख वाड़गे ।
 छुट्ट छिति पालन की गिनती गिनावौ कौन,
 रावन में बली तंड बुल्ला से विलाड़गे ॥

५

वेद मत सोधि सोधी देवि के पुगन सवै,
 मंतन-अमंतन को भेद को बतावतो ।
 कपटी कपूत क्रूर कलिक कुचाली लोग,
 कौन राम नाम हू की चरचा चलावतो ॥
 वेनी कवि कहें मानो मानो रें प्रसान यही,
 पाहन मे हिय कौन प्रेम उमगावतो ।
 भारी भव सागर में कैमें जीव होते पार,
 जो पै रामायण नहिं तुलसी बनावतो ॥

पद्माकर

१

कूलन में केलि में कल्लारन में कुंजन में,
क्यारिन में कलिन कलीन किलकन्त है ।
कहै पदमाकर परागन में पानहुँ में,
पानन में पीक में पलाशन पगन्त है ॥
द्वार में दिशान मे दुनी मे देश देशन में,
देखो दीप दीपन में दीपत दिगन्त है ।
वीथिन में ब्रज में नवेलिन मे वेलिन में,
बनन में बागन में बगरो वसन्त है ।

२

मल्लिकान मंजुल मलिन्द मतवारे मिले,
मन्द मन्द मारुत मुहीम मनसा की है ।
कहै पदमाकर त्यों नादत नदीन नित,
नागर नवेलिन की नजर निशा की है ॥
दौरत दरेरे देत दादुर सदूदै दीह,
दामिनि दमंकनि दिसनि में दशा की है ।
बदलनि वुन्दनि विलोको बगुलानि बाग,
बंगलनि वेलिन बहार बरसा की है ॥

३

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै,
वृन्दावन वीथिन बहार वंसीवट पै ।

कहै पदमाकर अखंड राज मण्डल पै,
 मंडित उमड़ि महाकालिन्दी के तट पै ॥
 द्विनि पर छान पर छाजत छतान पर,
 ललित लतान पर लाडिली के लट पै ।
 झाड़ भले झाड़ यह सरद जुन्हाई जिहि,
 पाई छवि आजु ही कन्हाई के मुकुट पै ॥

४

जैसो ते न मों सो कहै न कहूँ डरान हुतो,
 तैमो प्रव हो हूँ नेकहूँ न तासो डरिहौँ ।
 कहै पदमाकर प्रचंड जो परंगो तो,
 उमंड करि तोसों भुजडंड ठाँकि लरिहौँ ॥
 चलो चलु चलो चलु विचलु वीच ही ते',
 कौच वीच नीच तो कुटुम्ब को कचरिहौँ ।
 परे दगा दार मेरे पातक अपार तोहि,
 गगा के कछार मे पछार छार करिहौँ ॥

५

संपति सुमेर की कुवेर की जो पावै ताहि,
 तुरत लुटावत विलम्ब उर धारै ना ।
 कहै पदमाकर सुहंम हय हाथिन के,
 हलके हजारन के वितर विचारै ना ॥
 दीन्ते गज वक्रस महीप रघुनाथ राय,
 याहि गज धोखे कहूँ काइ देइ डारै ना ।
 याही दर गिरिजा गजानन को गोचू रही,
 गिरिते गने ते निज गोद ते उतारै ना ॥

गुरु गोविन्दसिंह

१

निरजुर निरूप हो कि सुन्दर सरूप हो कि,
भूपन के भूप हो कि दाता महादान हो ।
प्राण के बचैया दूध पूत के दिवैया,
रोग सोग के मिटैया किधौ मानी महा मान हो ।
विद्या के विचार हो कि अद्वैत अवतार हो कि,
सिद्धता का सूत हो कि सिद्धता का सान हो ।
जीवन के जाल हो कि कालहू के गाल हो कि,
सत्रुन के सूत हो कि मित्रन के प्राण हो ।

२

खूक मलहारी गज गदह बिभूतिधारी,
गिदुआ मसान बास कार्यों ई करत हैं ।
धू धू मठ बासी लगे डोलत उदासी मृग,
तरवर सदीव मौन साधेई मरत है ॥
बिन्दु के सिधैया ताहि ताज की बढ़ैया देत,
बन्दरा सदीव पाय नांगे ही फिरत है ।
आंगन अधीन काम क्रोध में प्रवीन एक,
ज्ञान के विहीन छीन कैसे के तरत है ॥

३

धन्य जियो तिन्हें को जग में मुखतें हरि चित्त में युद्ध बिचारैं ।
देह अनित्तन चित्त रहै जसुनाव चढ़ै भवसागर तारैं ।

धीरज धाम बनाइ इहै तन बुद्धि सुदीपक ज्यों उजियारै ।
जानहि की बढनी मनु हाथ लै कायरता कतवार बुहारै ।

४

का भयो जो सबही जगजीत सुलोगन को बहु त्रास दिखायो ।
और कहा जु पै देस विदेसन मांहि भले गज गाहि बंधायो ।
जो मन जीवत है सब देस वहै तुमरे नृप हाथन आयो ।
लाज गई कछु काल सरयो नहि लोक गयो परलोक गमायो ।

धन आनन्द

१

वहै मुसकानि वहै मृदु बतरानि वहै,
लड़काली बनि आनि घर में अरति है ।
वहै गति लेनि औ बजावनि ललित वैन,
वहि हँसि दैन हियराते न टरति है ॥
वहै चतुराई सों चितार्ई चाहिबे की छबि,
वहै छैल ताई न छिनक बिसरति है ॥
आनँद निधान प्रान प्रीतम सुजान जू की,
सुधि सब भाँतिन सों बेसुध करति है ॥

२

तब हूँ सहाय हाय कैसे धौँ सुहाई ऐसी,
सब सुख संग लै बियोग दुःख दै चले ।
सीचे रस रंग अंग अंग न अनंग सौँपि,
अन्तर में विषम विषाद-बेलि बै चले ॥
क्यों धौँ में निगोड़े प्रान जान धन आनँद कै,
गोहन न लागे जब वे करि विजै चले ॥
अति ही अधीर भई पीर भीर घेरि लई,
हेली मन भावन अकेली मोहि कै चले ॥

३

ए रे बीर पौन तेरो सबै ओर गौन वारी,
तो सों और कौन मनै ढरकौँही बानि दै ।

जगत के प्राण ओछे वड़े सो समान,
 धन आनंद निधान मुखदान दुखियारि दै ॥
 जान उजियारे गुन भारे अति मोहि प्यारे,
 अब हूँ अमोही बैठे मीठि पहिचानि दै ॥
 विरह विद्या की भूरी आखिन में राखौ पूरी,
 धूरी तिन पायँन की हा हा नैकु आनि है ॥

४

गुरनि बतायौ, राधा मोहन हू गायौ सदा,
 मुखद सुहायो वृन्दावन गाढ़े गहिरे ।
 अद्भुत अभूत, महि मडल परे ते परे,
 जीवन को लाभ हा हा क्यों न ताहि लहिरे ॥
 आनंद की घन छाया रहत निरन्तर ही,
 सरम सुदेस सों पीहापन बहिरे ।
 यमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी,
 पावन पुलिन पै पतिन परि रहि रे ॥

५

मंजु मोर चन्द्रिका सहित सीस सांवरे के,
 केसी आछी फवि छवि पाग पच रंग की ।
 दारिम कुमुम के वरन भीने नीमा मधि,
 दीपनि दिपति सुललित लोने अंग की ॥
 मंजन करत तहां मन वनितान के
 निहारि, मोती मालहि विचारि धार गंग की ।
 आनंदनि भरो खरो मुरली वजावै मीठी,
 धुनि उपजावै राग-रागिनी तरंग की ॥

६

डगमगी डगनि घरनि छवि ही के भार,
ढरनि छत्रीले डर आछी वनमाल की ।
सुन्दर वदन पर कोटिन मदन वारौं,
चित चुभी चितवनि लोचन विसाल की ॥
काल्हि इहि गली अली निकस्यौ अचानक है,
कहा कहौं अटक भटक तिहि काल की ।
भिजई हौं रोम-रोम आनंद के घन छाई,
वसी मेरी आँखिन मैं आवनि गुपाल की ॥

दीनदयाल गिरि

दोहे

जा मन होय मलीन सो, पर संपदा सहै न ।
होत दुखी चित चोर को, चितै चन्द्र रुचिरै न ॥ १ ॥
तूठे जाके फल नहीं, रूठे बहुत भय होय ।
सेव जु ऐसे नृपति को, अति दुर्मति ते लोय ॥ २ ॥
बहु छुद्रन के मिलन ते, हानि वली की नाहिं ।
जूथ जम्बुकन ते नहीं, केहरि कहुं नसि जाहिं ॥ ३ ॥
पराधीनता दुख महा, सुख जग मे स्वाधीन ।
सुख रमत सुक वन वसै, कनक पीजरे दीन ॥ ४ ॥
तहाँ नहीं कछु भय जहां, अपनी जाति न पासा
काठ विना न कुठार कहुं, तरु को करत विनास ॥ ५ ॥
नहीं रूप कछु रूप है, विद्या रूप निधान ।
अधिक पूजियत रूप ते, विना रूप विद्वान ॥ ६ ॥
सरल सरल ते होय हित, नहीं सरल अरु वंक ।
ज्यों सर सुघटि कुटिल धनु, डौर दूर निसंक ॥ ७ ॥
केहरि को अभिपेक कव, कीन्हों विप्र समाज ।
निज भुजवल के तेज ते, विपिन भयो मृगराज ॥ ८ ॥
इक बाहर इक भीतरे, इक मृदु दुहु दिसि पूर ।
सोहत नर त्रिविध ज्यों, वेर वदास अंगूर ॥ ९ ॥
वचन तजै नहिं सत पुरुष, तजै प्रान वरु वंस ।
प्रान पुत्र दुहें परिहयौ, वचन हेत अवधेस ॥ १० ॥

कुण्डलिया

बरखै कहा पयोद इत, मानि मोद मन माहि !
 यह तो ऊसर भूमि है, अंकुर जमि हैं नाहि ॥
 अंकुर जमि हैं नाहि, वरस शत जल जो हैं ॥
 गरजै तरजै कहा, बृथा तेरो श्रम जैहै ॥
 बरनै दीनदयाल, न ठौर कुठौरहि परखै ।
 नाहक गाहक बिना बलाहक ह्यां तू वरखै ॥ १ ॥
 भौरा अन्त बसन्त के, है गुलाब इहि रागि ।
 फिरि मिलाप अति कठिन है, या बन लगे दवागि ॥
 या बन लगे दवागि, नहीं यह फूल लहैगो ।
 ठौर हि ठौर भ्रमात, बड़ो दुख तात सहैगो ॥
 बरनै दीनदयाल, किते दिन फिरि है दौरा ।
 पछतैहै कर दए गये ऋतु पीछे भौरा ॥ २ ॥
 रम्भा भूमत हौ कहा, थोरे ही दिन हेत ।
 तुम से केते हूँ गये, अरु हूँ है इहि खेत ॥
 अरु हूँ है इहि खेत, मूल लघु साखा हीने ।
 ताहूँ पै गज रहै, दीठि तुम पै प्रति दीने ।
 बरनै दीनदयाल हमें लखि होत अचम्भा ।
 एक जन्म के लागि, कहा भुकि भूमति रम्भा ॥ ३ ॥
 नहीं भूलि गुलाब तू, गुनि मधुकर गुंजार ।
 यह बहार दिन चार की, बहुरि कटीली डार ।
 बहुरि कटीली डार, होहिगी प्रीषम आये ।
 लुबे चलेंगी संग, अंग सब जैहैं ताये ॥

वरनैं दीनदयाल, फूल जौं लौं तो पाहीं ।
 रहं घेरि चहुँ घेरि, फेरि अलि ऐहै नाहीं ॥ ४ ॥
 दूटे नख रद केहरी, वह बल गयो थकाय ।
 हाय जरा अब आइकै, यह दुख दियो बढाय ॥
 यह दुख दियो बढाय, चहुँ दिसि जम्बुक गाजै ।
 मसक लोमरी आदि, स्वतन्त्र करै सब राजै ॥
 वरनैं दीनदयाल, हरिन विहरै सुख लूटै ।
 पंगु भयो मृगराज आज नख-रद के दूटै ॥ ५ ॥

घनाक्षरी

छोड़यो गृहकाज कुललाज को समाज सबै,
 एक ब्रजराज सौं कियोरी प्रीतिपन है ।
 रहत सदाई मुखदाई पद पकज में,
 चंचरीक—नाई भाई छांडे नाहि छन है ॥
 रति पति मूरति विमाहन को नेम धार,
 लिखै प्रेम रंग भरि मति के सदन है ।
 कुँवर कन्हाई की लुनाई लिखि भाई मेरो,
 चरो भयो चित्त औ चितेरो भयो मन है ॥